

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SORU BANKASI

Güncel Müfredata ve Yeni Soru Tiplerine Uygun
Etkinlikler ve Yazılı Sınavlar ile Zenginleştirildi



İÇİNDEKİLER



1. BASAMAK

1. Bölüm: Edebiyat ve Toplum	8
2. Bölüm: Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi	10

2. BASAMAK

1. Bölüm: Yazım Kuralları	20
2. Bölüm: Noktalama İşaretleri	22

3. BASAMAK

1. Bölüm: Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923-1940)	34
2. Bölüm: Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940-1960)	38
3. Bölüm: Cümlelerin Öğeleri	44

4. BASAMAK

1. Bölüm: Tanzimat Dönemi'nde Şiir	58
2. Bölüm: Servetifünun Dönemi'nde Şiir	60
3. Bölüm: Saf (Öz) Şiir	62
4. Bölüm: Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir	64
5. Bölüm: Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir	66
6. Bölüm: Türk Dünyası Şiiri	66

5. BASAMAK

Makale	86
--------	----



6. BASAMAK

1. Bölüm: Sohbet	94
2. Bölüm: Fıkra	96

7. BASAMAK

1. Bölüm: Cumhuriyet Dönemi Romanı (1923-1950)	106
2. Bölüm: Cumhuriyet Dönemi Romanı (1950-1980)	110
3. Bölüm: Anlatım Bozukluğu	116

8. BASAMAK

Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu (1923-1950) / Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu (1950-1980)	130
---	-----

9. BASAMAK

Eleştiri	146
----------	-----

10. BASAMAK

Mülakat /Röportaj	160
-------------------	-----

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SORU BANKASI

1. BASAMAK

BU BASAMAKTA İŞLENECEK KONULAR

1. Bölüm: Edebiyat ve Toplum İlişkisi
2. Bölüm: Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi

1. BASAMAK



0BFE8DDB

KONU DEĞERLENDİRME TESTİ - 1

1. BÖLÜM

1. Tanzimat Dönemi'nde sıklıkla karşılaşılan yanlış Batılaşmış ve aşırı alafranga tipler, bu dönem romanlarında ele alınır. Yazarlar, okurun dikkatini ahlaki yozlaşmaya yoğunlaştırarak olması gerekenlerle ilgili birtakım mesajlar verir.

Bu parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebî eserler, üretildikleri devrin dinamiklerini içerir.
- B) Edebî eserler, okurun beğenisi dikkate alınarak yazılamaz.
- C) Edebî eserler, yazarının hayatından izler taşır.
- D) Edebî eserler, kalıcılıklarıyla değer kazanır.
- E) Edebî eserler, estetik zevkin en tepede olduğu sanatsal ürünlerdir.

2. Cumhuriyet'in ve değerlerinin inşası sırasında ilkeleri, hedefleri ve inkılapları görünür kılama amacıyla ele alınan bu roman; yüzünü Batı'ya dönen bağımsız Türkiye'nin kadın - erkek bir arada yükselseceğine atıfta bulunur.

Bir kitabın arka kapak yazısından alıntılanan bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Toplumsal değişimler ancak halkın isteğiyle meydana gelir.
- B) Türkiye güçlü bir edebiyat geçmişine sahiptir.
- C) Edebiyat yapıtlarıyla toplumsal hareketler ve kırılmalar arasında sıkı bir bağ söz konusudur.
- D) Edebiyatın alıcısı, toplumdur sadece kadın ya da sadece erkek diye bir ayırım yapmak doğru değildir.
- E) Bir eserin tam olarak anlaşılması için zamana ihtiyaç vardır.

3. *İstiklâl Marşı'nın 1920'lerin başında yazılmasında aşağıdakilerden en çok hangisi etkilidir?*

- A) Edebiyatın toplumsal hafızanın geçirdiği değişimleri göstermesi
- B) Edebiyatın güzel sanatların diğer dallarından daha öznel olması
- C) Edebiyat ürünlerinin yazıldıkları devri bir ayna misali yansıtması
- D) Edebî eserlerin yazılmasının çok güç olması
- E) Birikim ve araştırma olmadan yazılan eserlerin niteliksiz olması

4. I.

Göktürkler gerek ilk kez Türk adını kurdukları siyasi birliğe vermeleri gerekse Türkçenin bilinen en eski yazılı kaynaklarını vermeleri bakımından Türk kültür ve edebiyat tarihi açısından çok önemli bir yere sahiptir. "Türk" adı bugün kullandığımız şekli ile ilk kez Göktürkler Dönemi'ne ait *Orhun Yazıtları*'nda geçmektedir. Ayrıca Göktürkler, "Türk" adıyla kurulmuş ve Türk adını resmî devlet adı olarak kullanan ilk Türk devletidir. Devletin kurucusu ve ilk önderi Bumin Kağan'dır.

II.

Dedim, Turan meleği!
Türk'ün yüce dileği!
Yüz milyon Türk bu anda
Seni bekler Turan'da.
Haydi, çabuk varalım,
Karanlığı yaralım;
Sönük ocak canlansın,
Yoksul ülke ş anlansın
İndik, iti okşadık,
At sırtına atladık.
Geçtik nice dağ, kaya,
Geldik Demirkapı'ya.
Kapanması, çok yıldır,
"Açıl!" dedim, açıldı.
Yol verince gizli yurt,
Aldı bizi Bozkurt,
Kaf Dağı'ndan geçirdi,
Türk eline getirdi.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı düşünceyi kanıtlamaya yönelik somut ifadeler barındırmaktadırlar.
- B) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- C) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- D) Aynı olguyu zaman içinde değişen yönleriyle değerlendirep ele almaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar ve biçimler kullanarak aynı tarihî süreci anlatmaktadırlar.

5. Millet oluşumunda dil, edebiyat ve sanatın üçlü sacayağı olarak nitelendirilebilecek hayati bir işlevi vardır. Dil, milletin birliğini sağlayan temel anlaşma aracı olarak büyük öneme sahiptir.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatın topluma yön verdiği
B) Edebî beğenilerin dönemsel olarak değiştiği
C) Edebiyatta kalıcılığın, toplumsallığın yakalanmasıyla elde edilebileceği
D) Dil, edebiyat ve sanatın milletin oluşumunda belirleyici öğeler olduğu
E) Yazarın edebî malzemeler üzerinde tek söz sahibi olduğu

6. **Kemal Karpat'ın** "Edebiyat toplumsal olguları yansıtmaya açısından her zaman değerli bir sosyolojik araç olmuştur." **cümlesinde edebiyatın hangi yönü vurgulanmıştır?**

- A) Yaşamın anlamına dair sırlar taşıması
B) İnsanın gündelik sıkıntılarını unutturması
C) İletişim sorunu yaşayan bireylerin gelişimine katkı sağlaması
D) Toplumsal olanla yakın ilişkide olması
E) Bireysel hafızanın kayıt altına alınmasına yardımcı olması

7. Edebiyat ve toplum birbirini geliştiren ve etkileyen iki önemli unsurdur. Bir milletin, bir kültürün gelişmesinde edebiyatın katkısı küçümsenemez. Çünkü edebiyat, ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) toplumda meydana gelen her türlü gelişme ve değişimin en yakın tanığıdır
B) ancak belli bir donanıma sahip okurun üst düzeyde zevk alabileceği bir sanat dalıdır
C) okurun yaşamda karşılaşılması güç olayları deneyimlemesine olanak tanır
D) hayatın olumlu taraflarını göstermeyi ilke edinmiştir
E) kalıcılığı yakalama konusunda diğer güzel sanat dallarına nazaran daha şanslıdır

8. **ŞİİR YAZMA YARIŞMASI**

Yarışma Konuları

- 1 | Cumhuriyet
- 2 | Çanakkale
- 3 | 15 Temmuz
- 4 | Trabzon

ÖDÜLLER

1. İkinci Ödül: 5000 TL
2. İkinci Ödül: 3000 TL
3. İkinci Ödül: 2000 TL

MANSİYON
3 adet mansiyon ödülü 1000 TL

MÜRACAAT TARİHLERİ: **01-31 ARALIK 2020**

MÜRACAAT YERİ: ORTAHİSAR BELEDİYESİ KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ

trabzonortahisar.bel.tr | +90 462 233 61 00

Bu görselden,

- Çanakkale Savaşı, Türk tarihinin mihenk taşlarından biridir.
- 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü, bazı yarışmalara kaynaklık eder.
- Belirli gün ve haftalar, resmî kurumların düzenlediği kimi yarışmalarda konu edilir.
- Bu afiş; halkı Cumhuriyet'in kuruluşu, Çanakkale Savaşı ve 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nün hissettirdiklerini yazmaya davet etmektedir.
- Edebiyat ve yaşam arasındaki bağlantı çok kuvvetli olduğundan tarihin değişik dönemleri şiir, roman, tiyatro gibi türlerde konu edilmektedir.

yargılarından hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız II
B) I ve V
C) II ve III
D) II, III ve IV
E) IV ve V

9. Edebiyatımızda şiirden romana geçiş devresi Cumhuriyet'le hız kazanmıştır. Bu dönemdeki siyasi olayların edebiyata doğrudan malzeme sağladığı görülmektedir. Cumhuriyetin kurulması, inkılaplar, Köy Enstitülerinin kurulması, tarımda makineleşmeye doğru gidilmesi ve çok partili hayata geçiş süreci edebiyata özellikle de romana yansımıştır.

Bu parçada edebiyat ve toplum ilişkisi anlatılırken sayıp dökmelerden yararlanılmasının asıl amacı nedir?

- A) Edebiyatın tıpkı toplumsal yapı gibi canlı bir oluşum olduğunu iddia etmek
B) Edebiyat zevkinin yalnızca okumuş kişilere has olmayacağını vurgulamak
C) Edebiyat ve toplum ilişkisinin çeşitli ve fazlaca örneği olduğunu göstermek
D) Edebiyatın zaman zaman hayatla ne kadar yakın ilişkiler kurduğunu ispatlamak
E) Toplum bilimiyle edebiyatın birbiriyle alışverişte bulunmadığını kanıtlamak



1. I. Görüşmeyi yapacak kişi, öncelikle nazik bir girişle karşı tarafa teşekkürlerini sunmalıdır.
II. Sonra asıl konuya girişini yapmalıdır.
III. Sohbet bittikten sonra yazıya aktarma aşamasında kendi görüşlerini de katarak malzemeyi zenginleştirmelidir.

Yukarıdaki cümleler mülakat türü doğrultusunda doğru-yanlış şeklinde değerlendirildiğinde aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

	I	II	III
A) Doğru	Doğru	Doğru	Doğru
B) Doğru	Doğru	Doğru	Yanlış
C) Doğru	Yanlış	Yanlış	Doğru
D) Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru
E) Yanlış	Doğru	Doğru	Doğru

2. (I) Mülakat soru-cevap usulünde ilerler. (II) Saygı çerçevesinde başlayan mülakat, aynı biçimde sürer. (III) Mülakat yapılan kişiye merak edilen noktalar sorularak gelişme bölümü tamamlanır. (IV) Sonuçta yine saygı ifadelerine yer verilir. (V) Radyo ve televizyonda yayınlanmak zorundadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde mülakata ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerden hangisi başarılı bir mülakat için yapılması gerekenlerden değildir?

- A) İyi bir başlangıç
B) Zamanlama
C) Konuya hâkim olma
D) Dikkati toplayabilme becerisi
E) Taraflı soru sormak

4. Aşağıdakilerden hangisi iyi bir görüşmecinin özelliklerinden değildir?

- A) Gözlemci olmak
B) Alanında uzman olmak
C) Hızlı düşünebilme becerisine sahip olmak
D) Okuru yönlendiren yorumlarda bulunmak
E) Öz eleştiri yapabilmek

5.



Bu görselden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi bir mülakatta uyulması gereken kurallardan değildir?

- A) Yüz yüze yapılması etkili olmasını sağlar.
B) En az iki kişi arasında gerçekleşir.
C) Mülakata alınan kişinin resmî kıyafetleri tercih etmesi gerekmez.
D) Beden dili mülakatın sonucunu etkileyen faktörlerdendir.
E) Mülakatı yapan kişi bazı notlar almalıdır.

6. --- kamuoyunca tanınan bir kişiyle uzmanı olduğu alanda ya da kamuoyunu ilgilendiren bir konuda herhangi bir uzmanla yapılan görüşmedir. Bu yazılar gazete ve dergiler için hazırlanır. Diğer adı “görüşme”dir ve bu türde hazırlıklı olmak önemlidir. Bu nedenle görüşmenin gerçekleştirileceği kişi ya da konu hakkında araştırma yapılmalı, buna uygun sorular düşünsel bir plan dâhilinde hazırlanarak çoğunluğun merak ettiği noktalar aydınlatılmaya çalışılmalıdır. Dil, açık ve anlaşılırdır ayrıca genellikle göndergesel işlevde kullanılır. Yazı, belli bir plan dâhilinde ilerlemelidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Söylev B) Açık oturum C) Mülakat
D) Röportaj E) Fragman

7. **Gazeteci:** Bu yazıhanedesiniz ekimden beri, ekim başından beri. Önce onu sorayım, niye Columbia’dasınız? Ne işiniz var burada? Niye ders veriyorsunuz?

Yazar: Üç dört yıldır, hatta beş altı yıldır çeşitli Amerikan üniversiteleri bana iş teklif ediyorlardı. İşte “Gel, burada hocalık et. Bir sömestir, iki sömestir...” diye. Bunlar gene son zamanlarda iyice arttı. En son Chicago Üniversitesi, onların bir heyeti var, içinde bir yazar da vardır, “Sosyal Düşünce Komitesi” gibi. Bir de Princeton Üniversitesi, iş teklif ettiler. Princeton Üniversitesinde, romancı Tony Morrison emekli oluyordu.

Gazeteci: O da Nobel ödüllü bir romancı...

Yazar: Evet. Tam onları düşünürken Columbia’dan da teklif geldi. Zaten ben de her sene Amerika’ya bir bahaneyle bir ay, bazen bir kitabın çıktığı için kitap okuma turu ya da bazen üniversitelerden tek bir konuşma, iki gün gelme gibi teklifler oluyor; bunları her sene yan yana koyup ben her sene zaten New York’a, bir ay, on beş gün gelmeyi önemli bulurum. Garcia Marquez’in güzel bir lafı vardır, “Her sene bir kere New York’a gidip orada kitapçılara, müzelere filan bir bakmak, dünyada ne olup bittiğini, bundan sonra ne olacağını görmek için gerekli.” diye...

Bu parça, aşağıdaki türlerin hangisinden alınmıştır?

- A) Tiyatro B) Röportaj C) Söylev
D) Açık oturum E) Söyleşi

8 - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Röportaj kelimesinin kökeni, Latince “toplamak, getirmek” anlamlarında kullanılan “reportare” kelimesine dayanır. Bu tür, gazetenin gelişmesiyle ortaya çıkmıştır. Fotoğraf, belge, istatistik gibi araçlardan da faydalandığından kamuoyunun büyük kesiminin dikkatini çeken yazı türlerinin başında gelir. Bu nedenle dizi hâlinde yayımlanan röportajlara da sık sık rastlamak mümkündür. Bu da röportajı hazırlayanın araştırmacı ve güncelin nabzını tutan bir kişi olmasını ve onun geçmiş bilgileri kıyasalmasını zorunlu hâle getirir. Ele alınan konuya göre röportajcının görüşlerini zaman zaman daha sevecen bir dille zaman zaman da daha mesafeli bir dille ama her zaman için doğruları aktarmada bir araç olarak kullanması gerekir. Belli bir plan çerçevesinde hazırlanması (özelden genele) gereken röportajlar, zaman içinde tarihî belge niteliği kazanacağından bunların fotoğraflarla desteklenmesi önemlidir. Dilin çoğu zaman göndergesel işlevde (zaman zaman da alıcıya harekete geçirme işlevinde) kullanıldığı; canlı ve ilgi çekici bir üslubun okunurluğu artırdığı; yazarın fikirlerinin gizlenmediği; çoğu zaman “ben” anlatıcıyla kaleme alındığı; öyküleme, açıklama, tartışma, betimleme gibi anlatım yöntemlerinin hepsinden yararlandığı bilinir.

8. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada ele alınan konulardan değildir?**

- A) Kimlerin röportaj yapabileceği
B) Röportaj sözcüğünün kelime anlamı
C) Röportajda kullanılan anlatım yöntemleri
D) Röportajın üslup özellikleri
E) Röportaj sözcüğünün kökeni

9. **Bu parçada altı çizili sözle röportajcıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisi olamaz?**

- A) Gündemle alakadar olması
B) Aktüel konuları takip etmesi
C) Son dakika vakalarından haberdar olması
D) Olaylara farklı açılardan bakmayı bilmesi
E) Sıcak gelişmeler hakkında bilgi sahibi olması



A3849E4A

1. ---, ---, --- ve ---; Türk edebiyatında 1923-1950 arasında yazılan romanlara örnek gösterilebilir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilemez?

- A) *Yorgun Savaşçı*
B) *Kürk Mantolu Madonna*
C) *Ayaşlı ve Kiracıları*
D) *Çıkrıklar Durunca*
E) *Hüküm Gecesi*

2. **Aşağıdakilerden hangisi *Yaban* romanı için söylenemez?**

- A) Aydın - köylü çatışmasını ele alan öncü bir eserdir.
B) Batılılaşma propagandası, romanın temel izleğidir.
C) Anadolu'dan bir bakışın romana hâkim olması sebebiyle çağdaşlarından ayrılır.
D) 1922'de yazıldığından bir bakıma, Millî Edebiyat'tan Cumhuriyet Dönemi'ne geçişin ürünüdür.
E) Cumhuriyet'in kurucu kadrolarına yakın bir isim olan Yakup Kadri Karaosmanoğlu tarafından kaleme alınmıştır.

3. **Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı üzerine yazılan ilk roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Kıralık Konak*
B) *Fatih – Harbiye*
C) *Ateşten Gömlek*
D) *Sodom ve Gomora*
E) *Mor Salkımlı Ev*

4. **Yazar:**

— Reşat Nuri Güntekin'in bir romanı hariç hepsini gençliğimde severek okumuştum. Ancak hikâye ya da tiyatro türünde yazdıklarını okuma fırsatım olmadı.

Eleştirmen:

— Kendisinin en çok hangi romanını beğendiniz?

Yazar:

— Küçük yaşta anne babasını kaybettiğinden teyzesinin yanında büyüyen Feride'nin teyzesinin oğlu Kamuran'la yaşadığı aşkı anlatan romana bayılırım. Biliyorsunuz Feride ve Kamuran tam evlenecekleri sırada çeşitli söylentiler sebebiyle düğün bozulur. Feride bir köye öğretmen olarak atanır ve kendini mesleğine adar.

Eleştirmen:

— Elbette biliyorum, bu roman -benim gözümde de- Reşat Nuri külliyyatı içinde ayrı bir yerde duruyor. Ancak size acizane tavsiyem şu olabilir: Ne yapıp edip Güntekin'in *Tanrı Misafiri*, *Balikesir Muhasebecisi* ve *Tanrıdağı Ziyafeti* eserlerini de okuyun. Özellikle sonuncusunda toplumsal eleştiri dozunun ne denli arttığına inanamayacaksınız.

Yazar:

— Şu sıralar eksik kalan o son romanı okuyorum. Burada yine bir kadın öğretmen ele alınıyor ama tavsiyeniz üzerine buna biraz ara verip sıraladığınız eserleri okuyacağımdan emin olabilirsiniz.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?

- A) Yazar, Reşat Nuri Güntekin'in *Çalılıkusu* romanını oldukça sever.
B) Yazar, *Sönmüş Yıldızlar* kitabını henüz okumamıştır.
C) Yazarın ve eleştirmenin en çok beğendikleri Reşat Nuri Güntekin eseri, aynıdır.
D) Eleştirmen yazara gezi yazısı, hikâye ve tiyatro türlerinden birer eser önermiştir.
E) Yazarın şu anda okuduğu roman, *Acımak*'tır.

5. Sabahattin Ali'nin kaleme aldığı roman, aşk ve evlilik temalarını içeren sosyal ve psikolojik tahlillerin derin bir şekilde betimlendiği bir yapıttır. Sabun imalatını öğrenip yurda dönmesi için Almanya'ya gönderilen Raif Efendi, buradaki bir sanat galerisinde karşısına çıkan portredeki kadına âşık olmuştur. Bu kadın, kendi otoportresini resmeden Maria Puder'dir. Raif Efendi'nin hayatında kalbinin gerçekten çarptığını hissettiği tek dönem, Maria Puder'le yaşadığı kısa aşk macerasıdır.

Bu parçada özetlenen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Hep O Şarkı*
B) *Akşam Güneşi*
C) *Sırça Köşk*
D) *İçimizdeki Şeytan*
E) *Kürk Mantolu Madonna*

6. ---, pek çok eleştirmene göre Sait Faik'in roman denemesidir. Esere hem örgü olarak hem de dağınık anlatımıyla roman demek çok zordur. Olayların birbirleriyle olan bağlantıları çok zayıftır. Kitapta Adapazarı, Burgaz Adası, İstanbul arasında geçen hayatlar anlatılır. Sait Faik, bu eserinde de şiirli bir anlatım kullanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Semaver*
B) *Kayıp Aranıyor*
C) *Mahkeme Kapısı*
D) *Medar-ı Maişet Motoru*
E) *Alemdağ'da Var Bir Yılan*

7. Romanda modern yaşamın cazibesine kapılan Neriman'ın Galata'nın zarif dükkânları ve vitrinleriyle şehrin eski semtlerine sirayet etmiş mutaassıp mahalle yaşamı arasında yaşadığı bocalama süreci anlatılır. Neriman'a eşlik eden erkek karakterlerse Batı'nın temsili Macit ve Doğu'nun temsili Şinasi'dir.

Bu parçada tanıtılan roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Peyami Safa – *Fatih-Harbiye*
B) Reşat Nuri Güntekin – *Yaprak Dökümü*
C) Halide Edip Adıvar – *Vurun Kahpeye*
D) Mithat Cemal Kuntay – *Üç İstanbul*
E) Ahmet Hamdi Tanpınar – *Aydaki Kadın*

8. Hayata sanatın penceresinden bakan yazarın İstanbul hayranlığının belirgin biçimde hissedildiği *Huzur*'un melankolik karakteri Mümtaz, âşık olduğu kadını ve aşkını sanatsal bir duyarlılıkla düşünür. Sevgilisi Nuran'la Boğazi, İstanbul'un eski ve yeni yerleşimlerini gezdiklerinde musiki, resim, heykel, mimari, şiir, felsefe, huzur ve aşkla bütünleşerek estetik bir haz duyar.

Bu parçaya göre aşağıdaki görsellerden hangisi bahsedilen roman için seçilecek bir kitap kapağında kullanılamaz?





6C4ECBB5

BASAMAK DEĞERLENDİRME TESTİ - 2



1. Yüksek ökçelerle merdivenleri takır takır bir hamlede iner, ayağı I II burkulmadan bir aşağı bir yukarı koşar dururdu. Nihayet bir başdönmesi geldi. Çağırıldığı doktor ilaç filan vermedi: “Bütün ra- III hatsızlığınıza sebep bu ökçelerdir, hanımefendi dedi, onları IV çıkarın. Rahat, yünden, yumuşak bir terlik giyin. Hiçbir şeyiniz V kalmaz.” dedi.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Ormanın uğultusuyla birlikte I Ve dörtnala dümdüz bir mavilikde II III IV Kar yağıyor üstümüze, inceden. Sesin nerede kaldı, her günkü sesin V

Bu dizelerdeki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?**

- A) ABD'nin yüz ölçümü düşünülduğünde pandeminin yayılma hızını nasıl değerlendirmeliyiz?
B) THY'nin işe yeni başlayan personeline verdiği bazı eğitimler vardır.
C) Basın mensupları, TBMM'nin önünde telaşla işlerini yapmaya çalışıyordu.
D) TV'de zaman zaman eğlence programlarına denk geliyorum.
E) 24 Ekim 1945'te kurulan BM'nin amacı; dünya barışını, güvenliğini korumak ve uluslararası ekonomik, toplumsal ve kültürel bir iş birliği oluşturmaktır.

4. İki nokta,

- Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlelerin sonuna
- Kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlelerin sonuna konur.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi bu kuralların dışında kalır?

- A) Elif Şafak bir makalesinde şöyle der: “Bizim okulda öğrendiğimize göre tarih sıklıkla soyut, can sıkıcı olup bireylerden ve onların hikâyelerinden yoksundur. Tarihsel olayları bilsek de sıradan insanların yaşadıkları zorlukları ya da çektikleri sıkıntıyı bilemeyiz.”
B) Dünya Sağlık Örgütü'nün tanımlamasına göre bir pandemi ancak üç koşul sağlandığında başlamış sayılır: Nüfusun daha önce maruz kalmadığı bir hastalığın ortaya çıkışı, hastalığa sebep olan etmenin insanlara bulaşması ve tehlikeli bir hastalığa yol açması, hastalık etmeninin insanlar arasında kolayca ve devamlı olarak yayılması.
C) Hukukun bazı evrensel ilke ve esasları vardır: kuvvetler ayrılığı, yargı birliği, laiklik, eşitlik...
D) Kim olduğumuzu söyleyeyim: Otuz senedir bu topraklarda ekip biçerek toprağa can veren çiftçileriz.
E) Bahsi geçen romanın eleştirilme sebeplerinden birkaçını şöyle sıralayabilirim: gereksiz sözcükler kullanmak, kendinden önceki gelenekten kopmamak, ağır bir dille yazılmak, anlam belirsizliği içeren cümlelere yer vermek...

5.



Bu görselde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uyulmamasından kaynaklanan bir yazım ya da noktalama yanlışı vardır?

- A) Cümleler büyük harfle başlar.
B) Uyarı anlamlı cümlelerin sonuna ünlem işareti getirilir.
C) Bağlaç olan ve “dahi” anlamı katan “de/da” ayrı yazılır.
D) Özellikle vurgulanmak istenen harf ve sözcükler tırnak içine alınır.
E) Özel olmayan adlara gelen çekim ekleri kesme işareti ile ayrılmaz.

2. BASAMAK

6. Türkiye'nin yetiştirdiği seçkin Türkologlardan Prof. Dr. Talat Tekin, *Hunların Dili* adlı eserinde Çin kaynaklarına ve Çinli hocaların yayınlarına dayanarak, "tanrı, kut, yabgu, demir" gibi birçok kelimenin Hun devrinde de kullanıldığını naklediyor. Naklediyor diyorum çünkü bu görüşlerin sahipleri Çinli araştırmacılar şöyle diyor: "Bu kelimeler bizim kelimelerimiz değil, bunlar Türklerin kelimeleridir."
- Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?
- A) Ankara'nın Etimesgut ilçesi, şehrin merkez ilçelerinden biridir.
- B) Kemal Karpat *Osmanlıdan Günümüze Edebiyat ve Toplum*'un ön sözünde, edebiyatın şahsiliikten çıkarak millî bir cereyan olma yönündeki aşamaları üzerinde durmuştur.
- C) Divan Edebiyatı'nın en önemli zaaflarından biri, toplumu ihmal etmesiydi.
- D) Cumhuriyet, bireyi ve sosyal düşünceyi kendi kalıpları doğrultusunda şekillendirmenin temel aracı olarak edebiyatı seçer.
- E) Tolstoy'un *Savaş ve Barış* romanı, en büyük epik anlatılardan biri olarak edebiyat tarihi içindeki değerini koruyor.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Komşumuz kadar çal çene birini görmedim, durmadan konuşuyor." cümlesindeki benzer bir yazım yanlışlığı vardır?
- A) Aileleri bu iki genç için çöp çatanlık yapıyor, hayırlı bir yuva kurmalarını diliyordu.
- B) *Kuyucaklı Yusuf* romanının başkarakterleri Yusuf ve Muazzez'dir.
- C) Kardeşim Kuşkonmaz Sokak'ta oturuyor.
- D) *Hababam Sınıfı*'nin unutulmaz karakterlerinden biri de "Külyutmaz"dır.
- E) Atatürk her zaman barışsever tutumuyla tanınmış bir devlet adamıdır.

9.



Aşağıdakilerin hangisinde bu panoda hakkında bilgi verilen yazım kurallarından birine uyulmamasından kaynaklanan bir yanlışlık vardır?

- A) Herhangi bir şey söyleyeceksen içeri geç lütfen.
- B) Natürlük tablolarında meyveler gerçeğe yakın şekilde resmedilir.
- C) Yazarın üslubundaki orijinallik hemen dikkati çekiyor.
- D) Bugünkü toplantıya yalnız Amerikalı ortaklar katıldı.
- E) Hukukun üstünlüğünü herkes kabul etmeli ve buna göre davranmalıdır.

10. I. II. Yeni şiirin temsilcilerini sıralayalım () Edip Cansever, Turgut Uyar, Cemal Süreya...
- II. "Ağlasam sesimi duyar mısınız mısralarımda () dokunabilir misiniz gözyaşlarıma ellerinizle?" dizeleri Orhan Veli'ye aittir.
- III. Güzel sanatlardan resim, edebiyat () spor dallarından futbol, basketbol, hentbol en sevdiğimdir.
- IV. Mutluluktan, keyiften yerinde duramıyor () heyecanını herkese haykırmak, dünyaya duyurmak istiyordu.
- V. Öğrenci yurtlarımızın yatakhaneleri () ranzalı, hijyenik ve altı kişilik olacak şekilde düzenlenmiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde parantezle () belirtilen yerlere aynı noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I, II ve III B) I, II ve IV C) I, II ve V
D) II, III ve IV E) III, IV ve V



36D402B9

BASAMAK DEĞERLENDİRME TESTİ - 2



1. 16.25 vapurunun Haydarpaşa'ya bıraktığı Ankara yolcuları arasında, trende yerinin emin olmasından dolayı, derin bir iç huzuruyla garın mermer merdivenlerinden ağır ağır çıkıyor; kendisini dört beş yaşlarındaki cılız kızının elinden sıkı sıkıya tutan kısa boylu şişmanca karısı ve iki şişkin bavulu üst üste bağlayıp sırtına almış olan markalı bir istasyon hamalı takip ediyordu. Yataklındaki yerlerine kolayca yerleştiler. O, dudaklarında tüten bir sigarayla içine çektiği dumandan fevkalade zevk alarak kır karışmış başı açık, trenin kalkmasına kadar peronda dolaşiyor ve ellerinde yer kuponlarıyla acele acele yürüyen, yolda okuyarak vakit öldürmek düşüncesiyle üçer beşer gazete ve mecmua alan, yer yer kümeler hâlinde toplanan yolcular ve geçiriciler arasında bir tanıdık var mı diye gözleriyle araştırmalar yapıyordu. Bir an bir tanıdık yüz fark eder gibi oldu. Dikkatle baktı, hafızasını yokladı. Evet, o olacaktı. İşte karşısındaki adanı da onu görmüş, tanımış ve ürkek bir baş eğişiyle selam vermişti. Bu, arkadaşlarından birinin odacısıydı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yalın bir dil kullanılmıştır.
B) Betimlemeye başvurulmuştur.
C) Görsel öğelerden yararlanılmıştır.
D) Yaşananlar, kahramanın dilinden aktarılmıştır.
E) Karakterin aklından geçirdiklerine yer verilmiştir.

2 - 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Peyami Safa hikâyelerinde hayatın çeşitli yönlerine kamerasını yöneltir ve olaylara bir dedektif edasıyla yaklaşır. Gerilim unsuru yüksek tutan yazar, okuyucuya vermek istediği çarpıcı mesajlarını ruh, çevre ve insan tasvirlerinin ardında ustaca gizler. Onun hikâyecilerinde, cemiyeti sarsan medeniyet krizi okura tesir eden ifadelerle ele alınır.

2. Bu parçadan hareketle yazarla ilgili,

- I. Konu yelpazesi geniştir.
II. Gülmece unsurlarına yer verir.
III. Ruhsal çözümlenmelerden yararlanır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

3. Bu parçada söz edilen yazarın hikâyeleriyle ilgili vurgulanmak istenen temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensellik
B) Özgünlük
C) Gerçekçilik
D) Kalcılık
E) Etkileyicilik

4. Kış, Ada'nın her tarafında yerleşebilmek için rüzgârlarını poyraz, yıldız poyraz, maestro, diramudana, gündeğusu, batı karayel, karayel hâlinde seferber ettiği zaman öteki yakada yaz, daha pılısını pırtısını toplamamış; bir kenara, oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur. Gitmekle gitmemek arasında sallanır bir hâlde elinde bir pasaport, çıkınında üç beş altın, bekleyen bu güzel yüzlü göçmen tazeyi benden başka bu Ada'da seven hemen hiç kimse yoktur, diyebilirim. –Övünmek için değil- Herkesin yeni başlayacak olan altı yedi aylık soğuk hayata kendini şimdiden alıştırmak ve hazırlamak için bir şeyler yapmaya çalıştığı öyle günlerde ben, tembelliğim, hep kaçanı kovalama huyumla yazın, o güzel göçmenin peşine düşmüşümdür. Nerede yakalarsam orada kucaklarım onu. Kimi bir çamın gölgesinde durgun ve güneşsizdir. Kimi bir çalılığın kenarındaki çimenlikte bütün eski ihtişamıyla daha yeni başlamıştır.

Bu parça aşağıdaki yazarlardan hangisine ait bir hikâyeden alınmış olabilir?

- A) Oktay Akbal
B) Kemal Tahir
C) Necati Cumalı
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Memduh Şevket Esendal

5. Yazar eserlerinde özellikle Çukurova insanını çeşitli yönleriyle anlatır. Yerel söyleyişlerden, detaylı tasvirlerden, halk deyişlerinden yararlanmak, üslubunun başlıca özellikleridir. Bu yönüyle Çukurova yöresi ve insanı iyisi ve kötüsüyle onun hikâyelerinde âdeta ete kemiğe bürünür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan yazara ait bir hikâyedir?

- A) Sarı Sıcak
B) İt Kuyruğu
C) Efendilik Savaşı
D) Eğik Ağaçlar
E) Korkuyu Beklerken

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Tiyatronun bir yarım küresi olan sahne ile öteki yarım küresi olan seyirci arasında / karşılıklı bir etki tepki bağı / aktif olarak / bulunmalıdır.
B) Eserin amacı / izleyicilerin anlatılanlarla özdeşlik kurarak / vatan sevgisini en kuvvetli biçimiyle / yaşamasıdır.
C) Şinasi'nin Türk edebiyatına kazandırdıklarından kuşkusuz en önemlisi / Şair Evlenmesi adlı tek perdelik komedidir.
D) Güçlü ve kesin bir tokalaşma / kendimizden emin olduğumuz / kanıtlar.
E) Konsolun üzerinde / bir cam fanusun altına konmuş eski usul bir saat ve bir yüzük / vardı.

3. BASAMAK

7. Nurer Uğurlu'nun *İkbal Kahvesi* kitabında Orhan Kemal şunları söylüyor: "Ben halkımı, köylümü, bütün köylüleri, bütün fakir fu-karayı seven bir yazarım... Belirli birtakım şartlar yüzünden geri, bilgisiz, görgüsüz, pis kalmış insanların, imkâna kavuştukları zamanı değişip gelişeceklerine, ileriliği benimseyeceklerine, uy-garlaşacaklarına inanıyorum."

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Orhan Kemal'in bahsetti-ği hikâye anlayışına örnek gösterilemez?

A) Cumartesiydi. Madeni Eşya Fabrikası hafta tatiline hazırlanı-yordu. Fabrikanın yüz elli amelesinden sekseni, on dörtle on altı yaş arasında erkek çocuklardı ki yirmi kadarı "pres" ma-kinelerinde çalışıyordu. Üstleri başları paramparçaydı. Aşa-ğı yukarı aynı boy ve aynı kalıpta olduklarından, birbirlerine benziyorlardı. Terden sınıslıksındılar...

B) "Osman," dedi. "Osman... Osman'ım, böyle yaya gidip gel-me. Seni atın üstüne bindireyim." Kaldırdı atın üstüne koydu. Osman atı sürdü. Daha bacaklarının titremesi durmamıştı. At üstünde gitti geldi. Zeynep uzaklarda deste yapıyordu. Attan atlayıp Zeynep'e doğru yürüdü.

Zeynep:

"Neden atı bıraktın Osman? Ya kaçarsa?"

C) Size milletin hakkını yedirmedğim için dördünüz de bileşip beni mahvetmek istiyorsunuz... Harmandan kuş uçurtmadı-ğım için bana dış biliyordunuz. Sen ağa, devletin hakkı olan buğdayı ambarına aşırmadığım için, jandarmayla muhtar da bu kaçakçılıktan pay alamadıkları için bana düşman kesil-miştiniz. Beni yolunuzun üstünden alaşağı etmek için her zaman bir fırsat kolluyordunuz. Bunu inkâr edemezsiniz.

D) Bu geniş oda baştan aşağıya eski şark eşyasıyla döşenmişti. Sedir alçaktı ve bazı şark vilayetlerinde bir vakitler dokunan ve bugün pek nadir tesadüf edilen eski sırmalı kumaşlarla örtülüydü. Bir iki rahle, duvardaki küçük rafta iki, üç eski gü-müş eşya, mütevazı görünüşleriyle dekoru tamamlıyorlardı. Duvarda bir iki yazı ve tam benim başucuma rastlayan köşe-de, küçük boyda, çerçevesiz bir genç kadının fotoğrafı...

E) Atölye çatısı altında dönen ana volan sarsılarak yavaşladı ve fabrika istop etti.

Herkes paydos sanmıştı... Hâlbuki ustabaşı, tornalardan bi-rinin üstüne sıçradı, düdüğü öttürdü, ameleleri topladı. Nubuk söyler gibi:

- Bana bakın! diye bağırıyor, öğleden sonra iş var... Sabaha kadar çalışacağız belki de... İsteyen gidebilir, kalan çift yev-miye alacak... İsteyen gider, dedim, zorla değil...

Ustabaşı kimsenin kimildamadığını görünce makineden atla-dı. Gitti şalteri itti. Volanlar dönmeye başladı.

8. I. Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
II. Bizim diyarımız da binbir baharı saklar
III. Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek
IV. İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar
V. Sen kubbesinde ince bir mozaik ararsın

Numaralanmış dizelerin hangilerinde özne, söz öbeğinden oluşmuştur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. ---- öykülerinde varoluşçuluğun etkisi hissedilir. Öykü kahraman-ları, varoluşçuluğun birey modelini tam olarak karşılamasa da okur, onlarla ilişki kurabilir. *Bozbulanık* adlı öykü kitabında yer alan *Boşlukta Mavi*'de bulunduğu ortama tamamen yabancılaş-mış, aydın bir genç kız anlatılır. Genç kız, tutunacak hiçbir dal barındırmayan bir boşluktur. Kahramanın zihni, bilinçaltındaki oyunlarla sürekli meşguldür. Kalabalık içinde dahi yalnız olan genç kız, her şeyi sorgular. İç sıkıntısının nedenini bulamaz, içine yerleşen hüzünden kurtulamaz. Adı dahi belirtilmeyen kahrama-nın düşünceleri; okura varoluşçu eserlerin mutsuz, huzursuz ve endişeli bireylerinin çıkmazlarını hatırlatır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi ge-tirilmelidir?

- A) Nezihe Meriç'in
B) Yusuf Atılgan'ın
C) Oğuz Atay'ın
D) Peyami Safa'nın
E) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın

10. Avrupa'nın en önemli kayak merkezlerinden olan Tignes'e git-mek isteyenler için hazırlanan bir telefon uygulamasında ziyaret-çilere; son kar yağışının tarihi, kar derinliği, pist koşulları, kapalı pist toz karı gösteriliyor.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin han-gisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
B) Dolaylı tümleç - dolaylı tümleç - özne - yüklem
C) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem
D) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - dolaylı tümleç - özne - yüklem
E) Belirtili nesne - zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem



906C2E80

DÖNEM DEĞERLENDİRME TESTİ - 3



1.

- **1906**
23 Kasım'da Sakarya'da dünyaya geldi
- **1924-1928**
Adapazarı Lisesi'nde okurken "Hamal" isimli ilk şiirini yazdı
İstanbul Erkek Lisesi ve Bursa Lisesi'nde eğitim gördü
İlk öyküsü "İpekli Mendil"i edebiyat dersinin ödevi olarak kaleme aldı
- **1929**
İlk yayınlanan hikayesi "Uçurtmalar" 9 Aralık'ta Milliyet gazetesinde okurlarla buluştu
- **1931**
Ekonomi eğitimi almak üzere 1931'de babasının isteğiyle gittiği İsviçre'nin Lozan kentinden kısa bir süre sonra Fransa'ya geçti
Bir süre Grenoble Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde eğitimine devam etti
- **1934 - 1940**
Fransa'daki düzensiz ve bohem yaşamı sebebiyle babası tarafından geri çağırılan Abasıyanık, öğrenimini yarıda bırakarak İstanbul'a döndü
"Varlık", "Ağac", "Servet-i Fünun", "Uyanış", "Ses", "Yeni Ses", "Yaprak", "Yenilik" gibi dergilerde yayınlanan öyküleriyle edebiyat dünyasında ses getirdi
- **1937**
İlk kez "Kurun"da ve ardından 1940'ta "Varlık'ta" yayımlanan "Celme" öyküsü sebebiyle Askeri Mahkeme'de yargılandı fakat görülen dava sonucunda beraat etti
- **1938**
Babasına ağır bronsitten dolayı kaybetmesi üzerine kızları Şişli'deki evde, yazları ise Burgazada'da annesiyle birlikte yaşamaya başladı
- **1942**
"Haber-Aksam Postası" gazetesi için bir ay kadar mahkeme muhabirliği yaptı
Bu süreçte 28 mahkeme röportajı yazdı. Bu yazılar 1956 yılında, Varlık Yayınları tarafından "Mahkeme Kapısı" ismiyle kitaplaştırıldı.

Türk edebiyatının yalnız ve hüzünlü öykücüsü:

SAİT FAİK ABASIYANIK

Bu görsele göre,

- I. Sait Faik yazmaya 1923-1940 arasında başlamış, 1940-1960 arasında da eser vermeyi sürdürmüştür.
- II. Yazın hayatına şiir ve hikâye türleriyle girmiştir.
- III. Uluslararası ödüllere aday gösterilmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

2. I. Dünya Savaşı'nın ardından mevcut düzene, değer yargılarına, yasaklamalara ve kısıtlamalara karşı ortaya çıkan ---, "dışa vurumculuk" olarak da adlandırılır. Doğanın olduğu gibi aktarılmadığı aksine duyguların ve iç dünyanın ön plana çıkarıldığı bu akım, istikrarsız politik ve toplumsal atmosfere bir tepki niteliğindedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm
B) Sürrealizm
C) Natüralizm
D) Empresyonizm
E) Ekspresyonizm

3. Fırat Neziroğlu'nun lif sanatı ile tanışması üniversite yıllarına rastlar. Sanatçı için geleneksel tekstil tekniklerinin kullanımı, dokuma, örme, sepet örme, dikiş, halı ve kilim, çeşitli desen, form ve geçmişten günümüze gelen ihtiyaçtan kaynaklı üretim hâli ile karşımıza çıkmaktadır. Dokuma teknikleri, anlatılmak istenen söze bağlı olarak farklı yöntem ve materiyaller ile yeni bir şekle bürünmektedir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

4. Yaşar Kemal romanlarında insan, toplum ve çevre üzerine birçok konuyu işlerken, kendi düşünsel tutumuna uygun hareket eden kadın ve erkek roman karakterlerini de başarıyla kurgulamıştır. Yaşar Kemal bir aydın olarak adalet, barış, eşitlik, özgürlük, demokrasi ve insan hakları söylemine sahip olduğu kadar romanlarında oluşturduğu karakterler aracılığıyla da bu olgularla ilgili tartışmaların yapılmasına olanak sağlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Fecriati Dönemi, --- adıyla özdeşleşmiştir. Onun musikiyle olan bağı, aruzla yazması, kapalı anlatımdan faydalanması en önemli özellikleridir. Şairin bu tutumu, --- adlı şiirinde de görülür. Söylenmek istenen direkt olarak verilmez, sembolleştirilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırayla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Ahmet Haşim – *Merdiven*
B) Yahya Kemal – *Sessiz Gemi*
C) Tefik Fikret – *Sis*
D) Namık Kemal – *Hürriyet Kasidesi*
E) Abdülhak Hamit Tarhan – *Makber*

Yazar	Üslup Özelliği
I. Mustafa Necati Sepetçioğlu	<ul style="list-style-type: none"> Hemen hemen tüm öykülerinde kahramanlar yaşadıkları hayatın tekdüzeliğinden ya örtük ya da açık bir şekilde şikâyet etmektedirler. Tabii ki bu tekdüzelik; zengin, refah ve lüks içinde geçen bir hayattan sıkılma düzeyinde çıkmaz okurun karşısına. Daha çok yokluk merkezli bir tekdüzelikten şikâyet söz konusudur. Eserlerinde büyük şehirlerde yaşayan orta hâlli ve fakir insanlar, iç dünyaları ve çevreleriyle verilmiştir. Teknik bakımdan klasik bir yazardır bu nedenle millî hassasiyetleri yansıttığı hikâyelerinde zaman ve mekân öğeleri karmaşık değildir. Cezaevinde kaldığı yıllarda yakından tanıdığı Çankırı ve Çorum yöresinin insanlarını hikâyelerinde anlatır.
II. Sevinç Çokum	
III. Kemal Tahir	
IV. Yusuf Atılgan	
V. Sait Faik Abasıyanık	

Yukarıdaki yazarlarla üslup özellikleri eşleştirildiğinde hangi iki yazar dışta kalır?

- A) I ve IV B) I ve V C) II ve III
D) II ve V E) III ve V

7. Hurûşan bad-ı süfliyyet derunundan, kenarından;
Girizan ruh-i ulviyyet hariminden, civarından.
Çıkar bin nal e-i nevmid hak-i ra' şe-darından,
İner bin zulmet-i makber feza-yı şeb-nisarından
Gelir feryadlar ebkem duran her seng-i zarından
Yıkılmış hanümanlar sanki çıkmış da mezarından!
Dehan-ı hasret açmış rahnedar olmuş cidarından!
Çöker bir dild-i matem titreyen kandil-i tarından:
Sönüp gitmiş ocaklar yükselir güya gubarından!

Mehmet Âkif Ersoy'a ait bu şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sone B) Serbest müstezat C) Tercii bent
D) Manzum hikâye E) Terzarima