

BEST
PEAK

AYT

TAMAMI YENİ NESİL SORULAR

EDEBİYAT

SORU BANKASI

MEHMET ÇINAR - EYÜP BALTACI

//



!!Paragraf

noktalama •

"AbC"

x



Video Çözümlü



ÜNÜLÜ
YAYINLAR

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE: GÜZEL SANATLAR VE EDEBİYAT

□ GÜZEL SANATLAR VE EDEBİYAT	8
------------------------------------	---

2. ÜNİTE: METİN TÜRLERİ

□ SÖZLÜ ANLATIM TÜRLERİ	14
□ GAZETE ÇEVRESİNDE OLUŞAN METİNLER	18
□ KİŞİNİN HAYATINI KONU ALAN METİNLER	22
□ GÖSTERMEYE BAĞLI EDEBİ METİNLER	26
□ ANLATMAYA BAĞLI EDEBİ METİNLER	30
□ COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER	36

3. ÜNİTE: ŞİİR BİLGİSİ

□ ŞİİRİN AHENK VE YAPI UNSURLARI	50
□ SÖZ SANATLARI	56

4. ÜNİTE: İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI

□ SÖZLÜ EDEBİYAT	72
□ YAZILI EDEBİYAT	76

5. ÜNİTE: GEÇİŞ DÖNEMİ

□ GEÇİŞ DÖNEMİ	86
----------------------	----

6. ÜNİTE: DİVAN EDEBİYATI

□ DİVAN EDEBİYATININ GENEL ÖZELLİKLERİ NAZIM VE NAZIM ŞEKİLLERİ	96
□ DİVAN EDEBİYATINDA NESİR, NESİR TÜRLERİ VE AKIMLAR	104
□ DİVAN EDEBİYATI SANATÇILARI	110

7. ÜNİTE: HALK EDEBİYATI

□ ANONİM HALK EDEBİYATININ GENEL ÖZELLİKLERİ VE NAZIM ŞEKİLLERİ	124
□ ÂŞIK EDEBİYATININ GENEL ÖZELLİKLERİ VE NAZIM ŞEKİLLERİ	128
□ TEKKE TASAVVUF EDEBİYATININ GENEL ÖZELLİKLERİ VE NAZIM ŞEKİLLERİ	132
□ HALK EDEBİYATI SANATÇILARI	136

8. ÜNİTE: TANZİMAT EDEBİYATI

□ TANZİMAT EDEBİYATININ GENEL ÖZELLİKLERİ	148
□ TANZİMAT EDEBİYATINDA ŞİİR	152
□ TANZİMAT EDEBİYATINDA ROMAN VE HİKÂYE	156
□ TANZİMAT EDEBİYATINDA TİYATRO	160
□ TANZİMAT EDEBİYATINDA ÖĞRETİCİ METİNLER	164
□ TANZİMAT EDEBİYATI SANATÇILARI	168

9. ÜNİTE: SERVETİFÜNUN VE FECRİATİ EDEBİYATI

▣ SERVETİFÜNUN EDEBİYATININ GENEL ÖZELLİKLERİ	182
▣ SERVETİFÜNUN EDEBİYATINDA ŞİİR.....	186
▣ SERVETİFÜNUN EDEBİYATINDA ROMAN VE HİKÂYE	190
▣ SERVETİFÜNUN EDEBİYATINDA TİYATRO	194
▣ SERVETİFÜNUN EDEBİYATINDA ÖĞRETİCİ METİNLER.....	198
▣ SERVETİFÜNUN EDEBİYATI SANATÇILARI VE BAĞIMSIZLAR	202
▣ FECRİATİ EDEBİYATI VE SANATÇILARI.....	206

10. ÜNİTE: MİLLÎ EDEBİYAT

▣ MİLLÎ EDEBİYAT'IN GENEL ÖZELLİKLERİ.....	220
▣ MİLLÎ EDEBİYAT'TA ŞİİR.....	224
▣ MİLLÎ EDEBİYAT'TA ROMAN VE HİKÂYE	228
▣ MİLLÎ EDEBİYAT'TA TİYATRO	232
▣ MİLLÎ EDEBİYAT'TA ÖĞRETİCİ METİNLER.....	236
▣ MİLLÎ EDEBİYAT SANATÇILARI VE BAĞIMSIZLAR.....	240

11. ÜNİTE: CUMHURİYET EDEBİYATI

▣ CUMHURİYET SONRASI SAF (ÖZ) ŞİİR ANLAYIŞI	256
▣ CUMHURİYET SONRASI (1923-1960) TOPLUMCU ŞİİR, MAVİCİLER	260
▣ MİLLÎ EDEBİYAT ZEVLİK VE ANLAYIŞINI YANSITAN ŞİİR.....	264
▣ GARİP AKIMI (I. YENİ).....	268
▣ II. YENİ ŞİİRİ.....	272
▣ DİNÎ DEĞERLERİ, GELENEĞE DUYARLILIĞI VE METAFİZİK ANLAYIŞI ÖNE ÇIKAN ŞİİR.....	276
▣ 1960 SONRASI TOPLUMCU EĞİLİMLERİ YANSITAN ŞİİR.....	280
▣ 1980 SONRASI TÜRK ŞİİRİ.....	284
▣ CUMHURİYET SONRASI HALK ŞİİRİ	288
▣ TOPLUMCU - GERÇEKÇİ HİKÂYE VE ROMANLAR.....	292
▣ BİREYİN İÇ DÜNYASINI ELE ALAN HİKÂYE VE ROMANLAR.....	296
▣ MİLLÎ - DİNÎ DUYARLILIĞI YANSITAN HİKÂYE VE ROMANLAR	300
▣ MODERNİZMİ VE POSTMODERNİZMİ ESAS ALAN HİKÂYE VE ROMANLAR.....	304
▣ CUMHURİYET DÖNEMİNDE TİYATRO	308
▣ CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER	312

12. ÜNİTE: EDEBÎ AKIMLAR

▣ EDEBÎ AKIMLAR	330
▣ DÜNYA EDEBİYATI	336

METİN TÜRLERİ



- • ● SÖZLÜ ANLATIM TÜRLERİ
- • ● GAZETE ÇEVRESİNDE OLUŞAN METİNLER
- • ● KİŞİNİN HAYATINI KONU ALAN METİNLER
- • ● GÖSTERMEYE BAĞLI EDEBÎ METİNLER
- • ● ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER
- • ● COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER



TEST - 2

1. (I) Makale türünün doğup gelişmesi ve çeşitlenmesi gazeteye gerçekleşmiştir. (II) Gazetelerin ilk sayfasında yer alan makalelere başmakale, bu yazının yazarına ise başyazar denir. (III) Alanında uzman kişilerce bilimsel bir tezi savunmak için yazılan yazılardır. (IV) Makalelerde terimlere dayalı bir dil, kelimelerin gerçek anlamlarına yönelik bir anlatım benimsenmemiştir. (V) Makaleler, düşünce planına uygun biçimde yazılmalı, yazar düşüncesini savunurken mantıklı ve sağlam kanıtlar sunulmalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bu türe ilgi duyuyorsan gözlerini açık tutup en ince ayrıntıyı bile kaçırmamalısın. Neyin, ne zaman karşına çıkacağını bilemeyeceğin için mutlaka ses kayıt cihazı veya fotoğraf makinesi edinmelisin. Ama şunu asla unutma: Yazılan eserlere kişi hiçbir duygu ve düşüncesini katmaz. Bir ayna gibi olanları okurlara yansıtma görevi üstlenirsin. Eğer bunları yaparsan bu türde başarılı olursun.

Yukarıdaki parçada başarılı olunması istenilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Röportaj B) Haber yazısı C) Köşe yazısı
D) Sohbet E) Söyleşi

3. **Aşağıdakilerden hangisi "deneme"nin özelliklerinden biri değildir?**

- A) Kişisel düşüncelere ve öznel ifadeler yer verilir.
B) Her konuda yazılabilir, konu sınırlaması yoktur.
C) Bütün türlere benzemesi yönüyle yazılması en zor olan türdür.
D) Yazarın samimi bir şekilde karşısında biri varmış gibi anlattığı yazınsal türdür.
E) Kişi, görüşlerini kanıtlama ve ispatlama zorunluluğuna girmez.

4. **1. Metin**

Reklam ve reklamcılık, tüketim kültürü ile halk kültürünün karşılıklı etkileşimini yansıtan; pazar ekonomisinin gelişmesi sonucunda, özellikle üretici firmalarla tüketiciler arasında doğan "iletişim boşluğu"nu gideren bir "mesajlar bütünü"dür. Reklam ve reklamcılık, bugün yaşamımızı şekillendiren ve yansıtan en önemli kültürel unsurlardan biridir. Öyle ki, reklam ve reklamcılık artık günlük yaşantımızın kaçınılmaz bir parçası hâline gelmiştir.

2. Metin

Embriyo, bebeğin ilk gelişim evresidir (0-8 hafta). Bu dönemde majör organlar henüz gelişmemiştir. Sperm ve yumurta birleştikten sonra zigot (1 hücre) oluşur, bu olaya fertilizasyon (döllenme) denir. Zigot (fertilizasyon), son âdet tarihinden 2 hafta sonra (ovülasyondan sonra), fallop tüplerinin içinde oluşur. Zigot, mitoz bölünme ile her defasında hücreler ikiye bölünerek logaritmik olarak çoğalır.

Numaralandırılmış metinlerle ilgili olarak aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi doğrudur?

- A) I. metinde sözcükler gerçek anlamının dışında kullanılmıştır.
B) I. metin, gazete makalesi örneğidir.
C) II. metinde dil alıcılığı harekete geçirme işleviyle kullanılmıştır.
D) II. metinde örneklendirmelerden yararlanılmıştır.
E) Her iki metinde sayısal verilerden yararlanılmıştır.

5. I. Herhangi bir konuda kişinin kendi kendisiyle konuşmuş gibi yazdığı yazılara deneme denir.
II. Herhangi bir konuyu gazete ve dergilerde yazarın samimi bir şekilde karşısında biri varmış gibi yazdığı yazılara sohbet denir.
III. Bir yazarın gazete ve dergilerde, günlük olayların belli bir başlık altında, samimi ve rahat bir üslupla yazdığı yazılara fıkra denir.
IV. Bir kişiyi, bir kurumu ziyaret ederek o yerin veya kişinin özelliklerini kişisel düşünceleriyle birleştirip fotoğraflarla belgeleyerek kaleme aldıkları yazı türüne mülakat denir.
V. Toplumda ve tabiatla gerçekleşen çeşitli olay ya da durumlara ilgili bilgi ve duyuruların halka duyurulması amacıyla hazırlanan yazılara haber yazısı denir.

Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki yazınsal tür ve temsilci eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

Yazınsal Tür	Temsilcisi
A) Fıkra	Falih Rıfki Atay
B) Eleştiri	Şevket Süreyya Aydemir
C) Deneme	Nurullah Ataç
D) Mülakat	Ruşen Eşref Üneydin
E) Sohbet	Şevket Rado

7. Tokat'ın Almus ilçesinin Çaykırı köyünün değişik özelliklerini inceleyip il, ilçe ve köy hakkında bilgileri kendi düşüncelerini de katarak bir yazı oluşturan Hasan; yazısını çeşitli belgeler ve fotoğraflarla destekleyerek bir yazı oluşturur. Yukarıda verilen bilgilere göre, Hasan'ın oluşturmuş olduğu yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mülakat B) Röportaj C) Gezi yazısı
D) Anı E) Söyleşi

8. Hayatın devamı için su mutlaka gereklidir. Dünyanın yaklaşık 3/4 ü sularla kaplıdır. Yeryüzündeki göllerde, denizlerde, okyanuslarda ve diğer su kaynaklarında bulunan sular güneş ışınlarının etkisiyle sürekli buharlaşır. Bu buharlaşma sonucu atmosfere ulaşan su buharları, rüzgâr hareketleriyle dünyanın farklı bölgelerine taşınır. Bu taşınma sırasında soğuk hava tabakalarıyla karşılaşan su buharları yoğunlaşır ve yağmur, kar veya dolu olarak tekrar yeryüzüne döner. Yeryüzüne inen sular toprakta süzülerek yer altı sularını oluşturur. Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Deneme B) Makale C) Eleştiri
D) Sohbet E) Fıkra

9. Aşağıdakilerden hangisi fıkra türünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Gazete ve dergilerin belli sütunlarında yayımlanan yazı türüdür.
B) Güncel bir olayın rahat bir üslupla yazıldığı gününbirlik yazılardır.
C) Düşünceler kısa, özlü bir biçimde yazıya aktarılır.
D) Güncel konuları işlediği için kalıcılık sağlar
E) Zengin bir bilgi ve kültür birikimini sağlar.

10. I. Eleştiri, bir sanat yapıtı veya düşünce eserinin olumsuz yönlerini belirleyerek okuyucuya aktarılması işidir.
II. Eleştirilerin temel amacı okura ve sanatçıya kılavuzluk ederek sanatta ve sanatçının gelişiminde önemli roller üstlenmektir.
III. Eleştirilen eserin orijinal görüş ve duyularını saptanır; eleştiri türünün ilk başarılı örnekleri, eski Yunan'da görülür.
IV. Bu türde yazı yazan kişilere eleştirmen adı verilir.
V. Edebiyatımızda eleştiri özelliği taşıyan ilk yazı, Namık Kemal'in yazmış olduğu "Lisan-ı Osmaninin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülahazat-ı Şamildir" adlı makalesidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Makale, modernleşme döneminde edebiyatımıza Batı edebiyatıyla girmiştir. (I) Edebiyatımızda ilk makale 1860'ta çıkmaya başlayan Tercüman-ı Ahval gazetesinde Şinasi tarafından yazılan "Mukaddime" başlıklı yazı kabul edilir. (II) H. Cahit Yalçın'ın "Edebiyat ve Hukuk" adlı makalesi Servetifünun dergisinin kapatılmasına neden olmuştur. (III) Ömer Seyfettin'in yazdığı "Yeni Lisan" adlı makale dil ve edebiyatta devrim olarak nitelendirilir. (IV) Yahya Kemal'in yazmış olduğu "Süleymaniye'de Bayram Sabahı" adlı makalede maddî ve manevî unsurlara değinilmiştir. (V) Cumhuriyet Dönemi'nde ise Ahmet Hamdi Tanpınar, Peyami Safa, Suut Kemal Yetkin, Nurullah Ataç gibi kişiler makale türüyle dikkatleri çeken isimlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bu tür eleştiride eleştirmen, bir eserin kendisinde uyandırdığı coşku ve duyguları anlatır. Bu eleştiri türüne, "izlenimci eleştiri" de denir. Eseri değerlendirmek yerine, eserin kendisinde bıraktığı etkileri dile getirir.

Yukarıda sözü edilen eleştiri türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Esere dönük eleştiri
B) Okura dönük eleştiri
C) Sanatçıya dönük eleştiri
D) Eserle dış dünyaya dönük eleştiri
E) Topluma yönelik eleştiri



TEST - 1

1. Garip, güzel, sonra mahzun
Işıkla yağmur beraber,
Bir türkü ki gamlı, uzun
Ve sen gülünce açan güller

- I. Hüsnütalil
II. Tezat
III. Teşhis
IV. İstiare

Bu şiirin son dizesinde numaralı söz sanatlarından hangileri vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

2. Yorgun ve kırılmış gibi en ince yerinden
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden
I. Kalbim yine üzgün, seni andım da derinden
II. Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden
III. Mazlumların intikamı olmak için doğmuşum
IV. Sessizlik dökülüyor bir yerde yaprak yaprak
Numaralanmış bu dizelerin hangilerinde mecazlı söyleyiş yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

3. Ey gözüm ebr-i bahârî geh yağar geh açılır
Âlem içre sencileyin kimse yeksân ağlamaz
(Ey gözüm, bahar bulutu bile gâh yağar gâh açılır; bu dünyada kimse senin gibi durmadan ağlamaz.)
Bu dizelerde yer alan söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Tenasüp - tezat B) Teşhis - nida
C) Teşbih - mübalağa D) Teşhis - tecahülîarif
E) Hüsnütalil – mecazîmürsel

4. I. Yiğit olan yiğit kurt gibi bakar
Düşmanı görünce ayağa kalkar
Kapar mızrağını meydana çıkar
Yiğidin başında duman olmalı
II. Dönelim
Döndürsün bizi
Kalbin akıp giden bulutlara benzeyen sesi
Yağmursuz bir yağmura açılmış kapılardan

Numaralanmış metinlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. metinde telmih sanatına yer verilmiştir.
B) II. metinde toplumsal bir tema işlenmiştir.
C) I. metinde hece ölçüsü kullanılmıştır.
D) II. metin divan şiiri geleneğinden izler taşımaktadır.
E) Her iki metinde de anlaşılması güç, ağır bir dil kullanılmıştır.

5. Gül-i ruhsâruna karşı gözümden kanlı akar su
Bu dörtlükte altı çizili söz grubunda görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisinde doğru açıklanmıştır?

- A) Anlamca birbiriyle ilgili kelimeler bir arada kullanılmıştır.
B) İnsan dışındaki bir varlığa, insana ait bir özellik verilmiştir.
C) Aynı varlığa ait birbirine zıt kavramlar, bir arada kullanılmıştır.
D) Bir olayın gerçek sebebi, farklı ve güzel bir nedene bağlanmıştır.
E) Birbiriyle ilgili iki şeyden zayıf olan, kuvvetli olana benzetilmiştir.

6. Güneş güler kuşlar uçar havada
Uyanırlar nazlı nazlı çiçekler
Yalnız mısın o karanlık yuvada
Yok mu seni bir kayırır, bir bekler?
Bu dörtlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme B) Hüsnütalil C) Tenasüp
D) İstifham E) Tecahülîarif

7. Eyvâh! Ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu âh ü zar kaldı
Şimdi buradaydı gitti elden
Gitti ebede gelip ezelden
Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisine örnek vardır?

A) Telmih B) Tezat C) Tariz
D) Tecahülûarif E) Hüsnütalil

8. Gördüm ol hurşîd hüsnün ihtiyârım kalmadı
Sâye tek bir yerde durmağa karârım kalmadı
(O güneş gibi parlak sevgilinin güzelliğini gördüm, iradem kalmadı; gölge gibi, bir yerde durup dinlenemez oldum.)
Bu dizelerde yer alan söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Tenasüp - tezat B) Teşhis - hüsnütalil
C) Teşbih - mübalağa D) Teşhis - tecahülûarif
E) Hüsnütalil - mecazımürsel

9. Âsafın mikdarını bilmez Süleyman olmayan
Bilmez insan kadrini âlemde insan olmayan
(Nasıl Hz. Süleyman gibi olmayan, bir vezirin değerini bilemezse şu dünyada, insan olmayan da insanın kıymetini takdir edemez.)
Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisine örnek vardır?

A) Tekrir B) Tezat C) Telmih
D) Tecahülûarif E) Hüsnütalil

10. Dışarda gürleyerek kükremiş bir ordu gibi
Döverdi sahili binlerce dalgalar, asabi.
Yarın sen ağları gün doğmadan hazırlarsın;
Sakın yedek biraz ip al, mantar almadan gitme...
Açınca yelkeni hiç bakma, oynasın varsın;
Kayık çocuk gibidir, oynuyor mu kaydetme
I. Benzetme
II. Tezat
III. Teşhis
IV. İstifham
söz sanatlarından hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) II ve III E) I, III ve IV

11. Çobanoğlu arzuhalin bildirdin
Çok yiğidin gül benzini soldurdun
Âşıklar gurbet elde öldürdün
Var git dünya daha sana güvenmem
Bu dizelerde yer alan söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Tenasüp - tevriye B) Teşhis - hüsnütalil
C) Teşbih - teşhis D) Teşhis - tecahülûarif
E) Hüsnütalil - mecazımürsel

12. Aslıma karışıp toprak olunca
Çiçek olur mezarımı süslerim
Dağlar yeşil giyer, bulutlar ağlar
Gökyüzünde dalgalanır seslerim
Bu dizelerle ilgili,
I. İnsandan doğaya aktarma söz konusudur.
II. Tunç uyak kullanılmıştır.
III. Kafiye düzeni "aaab" şeklindedir.
IV. Halk şiiri geleneğiyle söylenmiştir.
yargılarından hangileri söylenemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV



GENEL TEKRAR TESTİ - 2

1. Orta Asya Türk toplumlarında kolektif yaşam tarzı ve ortak mülkiyetin olduğu görülmektedir. Toplumdan bağımsız bir edebiyat düşünülmediği için bu durumun edebiyata yansımaları görülmektedir.

Bu parçada verilen bilgilere göre İslamiyet'ten önce Türk edebiyatında aşağıdakilerden hangisinin görülmesine neden olmuştur?

- A) Toplum için sanat anlayışının yaygın görülmesi
- B) Dinî öğelerin toplum merkezli olaylarla verilmesi
- C) Kahramanlık, yiğitlik, savaş gibi konuların işlenmesi
- D) Bireysel konuların yeterince işlenmemesi
- E) Toplumunu derinden etkileyen olaylarla destan türünün ortaya çıkması

2. Türk Kağanı, Ötüken Dağları'nda hüküm sürerse ülkede sıkıntı çıkmaz. Doğuda Şantung Ovası'na kadar sefer ettim. Denize bir kez bile varmadım. Güneye doğru Dokuz Ersinlere kadar sefer ettim. Tibet'e bir kez bile varmadım. Batıda Sır Derya'yı geçip Temir Kapı'ya kadar sefer ettim. Kuzeyde Yer Bayırkların topraklarına kadar sefer ettim. Bu kadar yere sefer ettirdim. Ötüken Dağları'ndan daha iyisi kesinlikle yokmuş. Ülke kurulacak topraklar Ötüken Dağları'mış. Burada hüküm sürüp Çin halkıyla ilişkileri düzelttim. Çinliler altını, gümüşü, ipeği, ipeklileri sıkıntısız öylelikle verirler. Çin halkının sözleri tatlı, ipeklileri yumuşakmış. Tatlı sözle, yumuşak ipeklilerle kandırıp uzaktaki halkları bu şekilde kendilerine yaklaştırmış. Yakına yerleştikten sonra da gereken kötülüğü orada düşünürlermiş.

Bu parça aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Orhun Yazıtları
- B) Divanü Lügati't Türk
- C) Kutadgu Bilig
- D) Divan-ı Hikmet
- E) Atabetü'l- Hakayık

3. **İslamiyet öncesi sözlü edebiyat dönemiyle ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Şiirlerde doğa, aşk, ölüm, yiğitlik konuları işlenmiştir.
- B) Yabancı etkilerden uzak, millî bir nitelik taşır.
- C) Ürünler dinî törenlerde doğup din dışı törenlerle gelişmiştir.
- D) Koşuk, sagu, sav ve destan bu dönemin ürünleridir.
- E) Türklerde müzik önemli olduğu için ilk şiirler "koşuk" adı verilen çalgı eşliğinde söylenmiştir.

4. Mezar taşı olarak dikilen bu yazıtların bazıları birkaç kelimelik, çoğu ise 5 - 10 satırlıktır. Bu yazıtlar sade, abartısız bir dille yazılmıştır. Çoğunlukla yazı sahibinin bu dünyaya doymadan ayrıldığını samimi bir dille anlattığı görülür. Türk edebiyatında ilk yazılı belge olarak kabul edilir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhun Abideleri
- B) Kutadgu Bilig
- C) Yenisey Yazıtları
- D) Çoyren Anıtı
- E) Papirüsler

- 5.

Orijinali

Günümüz Türkçesi

Yagmur yağıp saçıldı
Türlüg çeçek suçıldı
Yüncü kapı açıldı
Çından yıpar yugruşur

Yağmur yağdı ve saçıldı
Türlü türlü çiçekler açtı.
(Sanki) bir inci mahfazası açıldı
Sandal ve misk (kokuları)
birbirine karıştı

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşuk
- B) Sagu
- C) Koşma
- D) Destan
- E) İlahi

6. MÖ VIII. yüzyılda yaşayan Saka hükümdarının İranlılarla çetin savaşlarını, İran'ı birkaç kez yenen, sonunda hile ile öldürülen Saka hükümdarının hayatının ve kahramanlıklarının anlatıldığı destandır. İran şairi Firdevsi'nin Şehname adlı eserinde bu destan kahramanı "Efrasiyab" adıyla anılır. **Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şu
- B) Alp Er Tunga
- C) Ergenekon
- D) Battal Gazi Destanı
- E) Cengizhan Destanı

7. Aşağıda verilen eser içerikleriyle ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Altun Yaruk: "Altın Işık" manasına gelir. Burkancılığın temellerini, felsefesini ve Buda'nın menkıbelerini içerir. Eser çok sayıda hikâyeden oluşur.
- B) İrk Bitig: Çeşitli inanışlar ve masal unsurlarının bulunduğu kitapta günlük dile ait pek çok kelime de vardır. Mani dinini anlatan önemli bir din kitabıdır.
- C) Kalyanamkara ve Papamkara Hikâyesi : İyi düşünceli şehzade ile kötü düşünceli şehzade anlamına gelen bu eser Buda ve Mani dininin esaslarını anlatan metinlerden oluşur.
- D) Sekiz Yükmeç: Burkancılığa ait dinî-ahlakî inanışlar ve bazı pratik bilgiler içerir. Uygurlar arasında çok yayılan bu eser; kısa cümleleriyle, içten anlatımı ve zengin söz varlığıyla dikkati çeker.
- E) Manas Destanı: Türk hakanı Manas'ın yaşamını, kahramanlıklarını anlatan bir eserdir.

8. Oğuz Kağan büyük kurultayı topladı. Halkını çağırttı. Yurdu- nu "Boz Oklar" ve "Üç Oklar" diye anılan oğulları arasında paylaştırdı ve dedi ki:

Ey oğullarım, ben çok aştım;
Çok vuruşmalar gördüm;
Çok kargı ve ok attım;

Atla çok yürüdüm;

Düşmanları ağılattım;

Dostlarımı güldürdüm.

Ben Gök Tanrı'ya (borcumu) ödedim

Şimdi yurdu size veriyorum.

Bu parçadan hareketle Türklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi kesinlikle çıkarılır?

- A) Bilgili ve tecrübeli kişilere değer verdikleri
- B) Kut inancına sahip oldukları
- C) Göçebe yaşamı benimsedikleri
- D) Hayvancılık ve tarımla ilgilendikleri
- E) Devletin zayıflamamasını istedikleri

9. I. Işık
II. Rüya
III. Hızır
IV. Ağaç
V. Bozkurt

Yukarıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk destanlarında yer alan mitolojik unsurlardan biri değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Türkler göçebe bir yaşam sürdükleri için diğer milletlerle etkileşim fazladır. ()
II. Ürünler çoğunlukla şir biçimindedir. ()
III. İlk şiirlerde millilik ağır basar. Türklere ait olan hece ölçüsü, nazım birimi olarak dörtlük, ahengi sağlamak için yarım uyak ve rediflere yer verilmiştir. ()

İslamiyet öncesi Türk edebiyatıyla ilgili verilen yukarıdaki yargılardan doğru olanın yanına (D), yanlış olana (Y) yazıldığında doğru sıralama hangisi olur?

- | | <u>I</u> | <u>II</u> | <u>III</u> |
|------|----------|-----------|------------|
| A) D | Y | D | D |
| B) Y | D | D | D |
| C) Y | Y | Y | Y |
| D) D | D | Y | Y |
| E) Y | D | Y | Y |

11. I. Attila Destanı
II. Bozkurt Destanı
III. Ergenekon Destanı
IV. Cengiz Han Destanı
V. Göç Destanı

Yukarıda yazılan destanlardan hangisi İslamiyet öncesi Türk destanlarından biri değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



TEST - 3

1. Aşağıdakilerden hangisi Geçiş Dönemi ürünlerinin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Didaktik nitelikte olmaları
- B) Arapça ve Farsça sözcükleri içlerinde barındırmaları
- C) Tarih bilimine kaynak teşkil etmeleri
- D) Sanat kaygısı ile yazılmaları
- E) Karahanlı Dönemi'nde yazılmış olmaları

2. (I) Divanü Lügati't Türk; Karahanlı Dönemi'nde, Karahanlı Türkçesiyle yazılmıştır. (II) Türkçenin en az Arapça kadar köklü bir medeniyet dili olduğunu ortaya koymak için yazılmıştır. (III) Türk edebiyatının ilk sözlüğü olan bu eserde sözcükler Arapça olarak verilmiş, açıklamalar ise Türkçe kaleme alınmıştır. (IV) Kaşgarlı Mahmut bu eseri yazmak için 20 yıl boyunca Türk ülkelerini gezerek dil malzemelerini derleyerek bir araya getirmiştir. (V) Eser Ali Emiri tarafından İstanbul'da Beyazıt Camii yanındaki bir sahafta 1917 yılında tesadüfen bulunmuş ve üzerinde birçok çalışmalar yapılmıştır. **Divanü Lügati't Türk ile ilgili bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yanlış bir bilgi verilmiştir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. **Orijinali**

Törütgen barıña törütmiş tanuk,
Törümüş iki bir tanuqı anuk

Günümüz Türkçesi

Yaratıcı varlığa yaratılmış olanlar şahittir.
Yaratılan iki, birin hazır şahididir.

Kutadgu Bilig'den alınan bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Oğuz Türkçesiyle yazılmasına
- B) İdeal toplumu anlatmasına
- C) Dinî geleneğin etkilerinin görülmesine
- D) Arapça ve Farsça etkisi görülmesine
- E) Aruz ölçüsüyle yazılmasına

4. I. Kutadgu Bilig
II. Divanü Lügati't Türk
III. Atabetü'l Hakayık
IV. Divan-ı Hikmet

Yukarıda verilen İslami kültür etkisinde gelişen Türk edebiyatı ürünlerinin kronolojik sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) I - II - III - IV
- B) II - I - III - IV
- C) I - II - IV - III
- D) II - III - I - IV
- E) I - III - II - IV

5. I. İlk siyasetname özelliği taşır.
II. İlk mesnevi özelliği taşır.
III. Geçiş Dönemi'nin ilk eseridir.
IV. İslamiyet etkisiyle yazılan ilk eserdir.
V. Edebiyatımızda ilk tevhid, münacaat ve naat metinlerini içeren eserdir.

Yukarıda verilen özelliklerden hangileri Kutadgu Bilig ile ilişkilendirilebilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) I, II ve III
- D) I, II ve IV
- E) I, II, III, IV ve V

6. On ikinci yüzyıla ait didaktik bir eserdir. Konusu din ve ahlaklıdır. Gazel ve kaside denilebilecek tarzda şiirler vardır. Eser, mesnevi nazım biçimiyle yazılmıştır. 46 beyit ve 101 dörtlükten oluşmaktadır. Aruz ölçüsüyle yazılmıştır. **Bu parçada sözü edilen Geçiş Dönemi eseri ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kutadgu Bilig - Yusuf Has Hacib
- B) Atebet'ül Hakayık - Edip Ahmet Yükneki
- C) Divanü Lügati't Türk - Kaşgarlı Mahmut
- D) Divan-ı Hikmet - Ahmet Yesevi
- E) Dede Korkut Hikâyeleri

7.

	Kişi	Temsil Ettiği Kavram	İş / Görev
I.	Küntogdı	Adalet	Hükümdar
II.	Aytoldı	Saadet	Vezir
III.	Ögdülmüş	Akıbet	Vezerin Oğlu
IV.	Odgurmuş	Akıl	Vezerin Kardeşi

Yukarıda verilen eşleştirmelerden hangileri doğrudur?

- A) I - II
 B) I - II - III
 C) I - III - IV
 D) I - II - IV
 E) I - II - III - IV

8.

- Türk dilinin ilk grameri ve sözlüğüdür.
- Türk dilinin ilk antolojisi ve ansiklopedisidir.
- Türk dilinin ilk folklor kitabı ve ilk kültür hazinesidir.
- İslamiyet öncesi ilk ürünler (koşuk, sagu, destan) yer almaktadır.

Yukarıda verilen özellikler aşağıdaki eserlerden hangisine aittir?

- A) Divanü Lügati't Türk
 B) Atabet'ül Hakayık
 C) Divan-ı Kebir
 D) Kutadgu Bilig
 E) Mizanü'l - Evzan

9. **Orijinali**

Koni söz asel teg bu yalğan basal
 Basal yip acıtma ağız yi asel
 Bu yalğan söz ig teg koni söz şifa
 Bu bir söz ozakı urulmuş mesel

Günümüz Türkçesi

Yalan soğan gibi, baldır doğru söz.
 Bal ye, soğan yeyip acıtma ağız,
 Yalan söz hastalık, doğru söz şifâ,
 Bul söz, eskilerden vurulmuş bir iz.

Atabet'ül Hakayık'tan alınmış bu dörtlükte işlenen konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cömertlik
 B) Mutluluk
 C) Tevazu
 D) Doğruluk
 E) İyilik

10. Batı Türkistan'ın Sayram şehrinde doğmuş, Türk dünyasının manevi hayatını etkilemiş nâdir kişilerdendir. Tasavvufun, nefsi körletmesi, tevazu, dünya malını hor görmek, soy ve din gözetmeksizin bütün insanları eşit saymak gibi yüksek görüşlerini, akli ve fiiliyle benimsemiş; dervişliğin, kanaatin, fazilet ve değerini, dinî, ahlâkî öğütleri, peygamber ve evladına olan muhabbetini, dünya zevklerine düşkünlüğün zararlarını, hikmetler nasihatlar hâlinde mantık gücü ve îman kuvvetiyle yaymıştı. 12.yy.da yazmış olduğu kitabıyla bu yaşantıyı somut bir eserle taçlandırmış ve yer altında bir hücre kazdırıp kalan ömrünü, günsüz güneşsiz orada tamamlamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaşgarlı Mahmut
 B) Edip Ahmet Yükeki
 C) Ahmet Yesevi
 D) Yunus Emre
 E) Yusuf Has Hacip

11. (I) Dede Korkut Hikâyeleri destan geleneğinden, halk hikâyeciliğine geçiş özelliği gösterir. (II) Bir ön söz ile 12 hikâyeden oluşan bu eserde nazım ile nesir iç içedir. (III) IX ve XI. yüzyıllarda Müslüman Oğuzlar ile Hristiyan Gürcü, Abaza, Rumlar'ın mücadelesi anlatılır. (IV) Eser XV. yüzyılda adı bilinmeyen bir kişi tarafından bulunup Hakaniye Türkçesiyle yazıya aktarılmıştır. (V) Eserin bilinen iki nüshası Vatikan ve Dresten nüshalarıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I
 B) II
 C) III
 D) IV
 E) V

12. **Aşağıdakilerden hangisi Kutadgu Bilig ve Divan-ı Hikmet'in ortak özelliklerinden biri değildir?**

- A) Sade ve yalın bir dille yazılmış olmalarına rağmen edebî sanatlara yer verilmesi
 B) Karahanlı Türkçesinin Hakaniye lehçesiyle yazılmış olmaları
 C) Alegorik bir eser niteliği taşımaları
 D) Hem aruz hem de hece vezninin kullanılmış olması
 E) Didaktik bir eser olmaları



TEST - 1

1. Acemdür. İsmi Mehmed'dür. Menâsib-ı celîleye mutasarıf olan kuzât-ı sencîde-sıfâtdan olup hüsn-i hatla nakkâş-suver-i inşâ olmanın Merhûm Ganî-zâde Efendi'nün mektûbcısı olmuş-ıdır. Sâhib-ihtirâ' şâ'irdür. Ammâ eş'ârı nâdirdür. Bu beyt-i latîf zâde-i tab'-ı şerîfleridir.

Bu parçaya bakarak divan nesriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konu ve düşünceden çok, söyleyiş güzelliğine önem verilir.
B) Cümlelere yerleştirilen secilerle şiirdekine benzer bir ahenk yaratılmaya çalışılır.
C) Dili yabancı sözcük ve tamlamalarla yüklüdür.
D) Cümleler uzundur, paragraf düzeni yoktur.
E) Oluşturulduğu dönemde noktalama işaretleri kullanılmamıştır.

2. Seyyâhân-ı berr u bihâra ma'lûm ola ki bu Karadeniz'i seyâhat edüp im'ân-ı nazar ile gavvâsı olup temâşâ ettiğimiz hesâbı üzre bu boğazdan Karadeniz'in tûlu Anadolu cânibine şimâle gidüp tâ Faşa Çayı boğazına varınca bin beş yüz mildir ve yine Boğazdan tâ Azak Kal'ası bucağına varınca iki bin mîl tûlu bir Karadeniz'dir. Anadolu ve Rûmeli cânibinde bu Karadeniz'e bin yedi yüz sağır ü kebîr nehr-i azîm mahlût olur. Cümlesinden ulu nehr-i azîm Rûmeli'nde nehr-i Tuna'dır.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Şehrengiz B) Seyahatname C) Tezkire
D) Sıhhatname E) Kıyafetname

3. Edebiyatımızda XVII. yüzyıldan başlamak üzere etkisini göstermeye başlamış kimi şairlerimizde bütün özellikleri görülürken kimi şairlerimizi kısmen etkilemiştir. Sebki Hindî'nin edebiyatımıza ses, kafiye ve yeni kelime bulma yönünden etkileri olmuştur. XVII. yüzyıl divan sanatçılarından ----, ----, ----, XVIII. yüzyıl şairlerinden de ---- gibi sanatçılar, bütünüyle bu akım içinde yer almamakla birlikte Sebki Hindî'den etkilenmişlerdir. Böylece, Sebki Hindî'nin "bilmeceyi andıran karmaşık manzum ve anlatımlar, hayal oyunları, güçlükle anlaşılır, beklenmedik ve alışılmamış benzetmeler, sentetik bir şiir dili" olarak sıralanabilecek özellikleri, divan şiirinin kalıplarını kırmak yerine bu kalıplarla oynamak ustalığına yol açmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Nefî B) Nailî C) Neşatî
D) Şeyh Gâlib E) Necatî

4. Halkı bilgilendirmek için, yalın, sanatsız bir dille yazılan yapıtlardan oluşur. Genel olarak tefsir ve hadis kitapları, din ve tasavvuf konularında yazılanlarla tarih, menakıpname ve destan niteliği taşıyan yapıtlar bu türdendir. "----" adlı yapıt sade nesrin başarılı bir örneğidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Kabusname
B) Heşt Behişt
C) Mir'atü'l-Memalik
D) Tevârih-i Al-i Osman
E) Tazarruname

5. • Şehzadelerin sünnet düğünleri ve "kadın sultan"ların düğün törenleriyle ilgili eserlerdir.
• Bir şehrin (bazen insanların ve özellikle kadınlarının özellikleri de katılarak) güzelliklerinin anlatıldığı eserlerdir.
• Görülen bir rüya anlatılmıyormuş gibi, bir olay ya da kişi hakkında görüşlerin söylenmesi biçiminde yazılır.
• Osmanlı elçilerinin, buldukları ülkelere ait bilgileri ve izlenimlerini içeren ve gezi yazısına benzeyen yapıtlardır.

Verilen bu bilgiler aşağıdakilerin hangisiyle değildir?

- A) Habname B) Şehrengiz C) Surname
D) Sefaretname E) Münşeât

6. **Aşağıdakilerden hangisi sebk-i hindi akımıyla ilgili bir özellik değildir?**

- A) Geniş, derin, kapalı ve girift anlam
B) Aşırı hayalcilik
C) Mübalağa
D) Çoklu duyulama
E) Mahallileşme

7. • ----: 15.000 eser ve 10.000 yazarın tanıtıldığı bir bibliyografidir. Arapçadır.
- ----: Batılı anlayışla hazırlanmış bir coğrafya eseridir. Dünyanın yuvarlak olduğunu da anlatır.
- ----: 16 ve 17. yüzyıl olaylarını işleyen bir tarih kitabıdır.
- ----: (Büyüklerin deniz seferlerinden yadigar) Deniz seferlerinden ve büyük Türk denizcilerinden söz eder.

Bu parçada boş bırakılan yerlere Katip Çelebi'nin hangi eseri getirilemez?

- A) Cihannüma
B) Keşfü'z-Zünun
C) Fezleke
D) Tufetü'l-Kibar-i Esfarü'l-Bihar
E) Mizanü'l-Hakk

8. • Süslü nesir
• Tezkire
• Hikemi üslup
• Hamse

Aşağıdaki sanatçıların hangisi bu terimlerin herhangi biri ile ilişkilendirilemez?

- A) Ali Şir Nevai
B) Baki
C) Taşlıcalı Yahya
D) Sinan Paşa
E) Nabi

9. Yalvarışlar kitabı anlamına gelir. Kitap Allah'a dua etmek, ona yalvarmak ve yakarmak için yazılmıştır. İçinde manzum parçaların da yer aldığı felsefi, tasavvufî bir eserdir. Varlığın aslını bulmak için yazılan eser dinî, ahlaki ve felsefi hikâye ve öğütlerle zenginleştirilmiştir. Sanatlı divan nesrinin ilk ve en güzel örneklerindedir.

Bu parçada tanıtılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tazarrunname
B) Felekname
C) Çarhname
D) İbtidaname
E) Fakrname

10. Eser dünya denizciliğinin ilk kılavuz kitabı olma özelliğini taşımaktadır. Gezip gördüğü yerleri başka kaynaklardan da yararlanarak tarihî ve coğrafi özellikleriyle bu eserde anlatmıştır. Aynı zamanda haritalarını da çizmiştir. Nazımla yazılmış, başlangıç bölümünden sonra Ege ve Akdeniz adaları tanıtılmış, denizle ilgili gözlem ve deneyimler verilmiştir. Fırtına ve rüzgâr çeşitleri, deniz ve karalar oranı, Basra Körfezi, Atlas Okyanusu ayrıntılı biçimde anlatılır eserde.

Bu parçada tanıtılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mir'atü'l Memalik
B) Keşfü'z - Zünun
C) Kitab-ı Bahriye
D) İbtidaname
E) Peçevi Tarihi

11. Mısır donanması kaptanlığına tayininden başlayarak Hindistan yolculuğuna ve oradan Bağdat'a dönünceye kadar başından geçen türlü maceraları anlattığı eseridir. Sanatçı, gezdiği yerleri, gördüğü ülkeleri bir hikâye havasında anlatır. Bu yönüyle eserde ilginç olduğu kadar tehlikeli olay ve durumlar, akıcı bir dille yazılmıştır. ----, anlattığı konuları uygun şiirlerle süslemeyi de ihmal etmemiştir. Eser, gezi türünün önemli örneklerindedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Seydi Ali Reis
B) Âşık Çelebi
C) Piri Reis
D) Evliya Çelebi
E) Kâtip Çelebi

12. Amasyalıdır. Hoş yaratılışlı kadındır. Sultan Selim Hazretlerine ve Sultan Ahmet'e nice kasideler ve gazeller verilmiştir. Şiirleri halk arasında meşhurdur. Gazelleri gönül ehilleri arasında zikredilir. Şu beyitleri onun bilinen şiirlerindedir: Dedim yüzünü görmedim evvelki görüşte. Bürka götürüp açtı yüzün dedi gör işte Göz gördü gönül bildi ki ben küşte-i aşkım Kimse bana rahm etmedi bil işte gör işte Şehî Bey

Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Tezkire
B) Seyahatname
C) Sumame
D) Hamse
E) Gazavatname



TEST - 1

1. Mahveder kendini bülbül bile hürriyet için.
Çekilir mi bu belâ âlem-i pür-mihnet için?

Dîn için devlet için can çekişen millet için,
Azme hâil mi olurmuş bu çürük ten kafesi!..

Bu şiire bakarak Tanzimat şiirinde hangi alanda yenilik yapıldığı söylenebilir?

- A) Biçim B) İçerik C) Ölçü
D) Nazım birimi E) Sadeleşme

2. (I) Tanzimat Dönemi'nde her sahada görülen Doğu-Batı uygarlığı çatışmasına şiirde de tanık oluruz. (II) Şiirde bir yandan eski alışkanlıklar sürerken, öte yandan yenilikler ortaya çıkar.(III) Bir yandan eski nazım şekilleri devam ederken, bir yandan Batı'dan, özellikle Fransız edebiyatından alınan nazım şekilleri kullanılır. (IV) Eski nazım şekilleri devam ederken konu genişler, konu birliğine, kompozisyon bütünlüğüne gidilir. (V) Gazel, kaside, koşma, kıt'a, terakibent gibi divan edebiyatı nazım şekilleriyle o zamana kadar pek ele alınmayan hürriyet, vatan sevgisi, adalet, millet, ilerleme, tabiat, teknik, fizik ötesi gibi kavramlar işlenir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Tanzimat şiirinde sanatçılar özellikle divan edebiyatına karşı çıkarak pek çok alanda yenilikler getirmelerine rağmen bazı özellikleriyle eski edebiyatın devamı olmaktan kurtulamamışlardır. Bu durumda savundukları ile yaptıkları arasında birtakım çelişkiler ortaya çıkmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat şiirinin bahsedilen çelişkilerinden biri değildir?

- A) Eski nazım biçimlerinin kullanılması
B) Sosyal fayda amacına güdülmesi
C) Yabancı sözcüklerin kullanılması
D) Divan şiiri nazım biçimine yer verilmesi
E) Aruz ölçüsünün kullanılması

4. Hakir olduysa millet, şânına noksan gelir sanma
Yere düşmekle cevher sâkıt olmaz kadr ü kıymetten

Vücûdun kim hamîr-i mâyesi hâk-i vatandır

Ne gam râh-ı vatanda hâk olursa cevri ü mihnetten

(hakir: aşağı görülen, şân: ün, noksan: eksik, sâkıt: değerini yitirmiş; hamîr: hamur, mâye: maya, hâk: toprak, râh: yol, cevri ü mihnet: eziyet ve sıkıntı)

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanzimat şiiri özelliklerini taşımaktadır.
B) Biçim eski olmasına rağmen içerik yenidir.
C) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
D) Nazım birimi beyittir.
E) Zengin uyak ve ek hâlinde redif kullanılmıştır.

5. **Tanzimat I ve II. Dönem şiiri ile ilgili aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi yanlıştır?**

- A) Birinci dönemde şiir daha toplumcu özellikler taşımaktadır.
B) İkinci dönem şiir dili birinci döneme göre daha ağırdır.
C) Her iki dönemde aruz ölçüsü kullanılmıştır.
D) Birinci dönemde hürriyet, eşitlik gibi kavramlar ön planda iken ikinci dönemde aşk, doğa ve bireysel konular işlenmiştir.
E) Birinci dönemde, ikinci döneme göre realizmin etkisi fazladır.

6. Diyar-ı küfrü gezdim beldeler kâşaneler gördüm
Dolaştım mülk-i islâmı bütün viraneler gördüm

Bulundum ben dahi dar-üş-şifa-yı Bab-ı Âli'de

Felatun'u beğenmez anda çok divaneler gördüm

Bu beyitlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gazel türüne başvurulmuştur.
B) Yabancı kelimelere yer verilmiştir.
C) Toplumsal bir eleştiri yapılmıştır.
D) Neden - sonuç ilgisi kurulmuştur.
E) Hikemî bir üslubu vardır.

7. Tanzimat şiirinde biçimde (nazım şekli, nazım birimi vb.) genellikle divan şiiri geleneğine bağlı kalınırken içerikte yeniliğe yönelik görülür. Fransız İhtilali'nin de etkisiyle Batı'da yaygın olarak kullanılan hak, hukuk, vatan, özgürlük gibi siyasi ve sosyal temalar sıklıkla ele alınır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerin hangisi Tanzimat Dönemi'nde yazılmış olamaz?

- A) Eder kesb-i terakki bezi ü sarf ettikçe mahsûlün
Umûmun dâniş-î meksûbudur sermâye-yi Devlet
- B) Nâm ü nişâne kalmadı fasl-ı bahardan
Düşdü çemende berk-i dirahî t'ibârdan
- C) Durur ahkâm-ı nusret itihâd-ı kalb-i milletde
Çıkar âsâr-ı rahmet ihtilâf-ı re'y-i ümmetden
- D) Felek, her türlü esbâb-ı cefâsın toplasın, gelsin
Dönersem kahbeyim millet yolunda bir azîmetden
- E) Ne mümkün, zulm ile bî-dâd ile imhâ-yı hürriyet
Çalış, idrâki kaldır muktedirsens âdemiyetden

8. I. Eyvâh! Ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu âh ü zar kaldı
- II. Milletin mümkün müdür inkâr hakk-ı ni'metin
Kelbten alçak mıyım insanlık unvanımla ben
- Parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I. parça hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- B) II. parçada sade bir dil kullanılmıştır.
- C) Her ikisinde de hüzn söz konusudur.
- D) II. parçada redif ve kafiye kullanılmıştır.
- E) II. parça Tanzimat geleneğiyle yazılmıştır.

9. Tâ ebed merd olmaya ahd eyledim şânımla ben
Hüccet-i nâmûsumu imzaladım kanımla ben

İzz-i dâr-eyni fedâdır maksadım İslâm için
Halkı te'min eylerim dînimle îmânımla ben

Tanzimat sanatçıları divan edebiyatı nazım biçimlerine karşı çıkmalarına rağmen kullanmaya devam etmişlerdir.

Buna göre, verilen Tanzimat şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazel
D) Murabba
- B) Mesnevi
E) Müstezat
- C) Şarkı

10. **Aşağıdaki Tanzimat şiirlerinden hangisi didaktik-hikemi özellik taşımaz?**

- A) Kim ki Hak'dan andan korkar erbâb-ı ukûl
Her ne isterse yapar Hak'dan hirâsân olmayan
- B) Âsafın mikdarını bilmez Süleyman olmayan
Bilmez insan kadrini âlemde insan olmayan
- C) Gördüm ol hurşîd hüsnün ihtiyârım kalmadı
Sâye tek bir yerde durmağa kararım kalmadı
- D) İncinmemek istersen eğer mülk-i fenâda
Bir kimseyi incitmemeye hasr-ı merâm et
- E) Âdem olanın hayr olur âdemlere kasdı
İnsanlığa insanda budur işte delalet

11. Bu şiir 1867 yılında Sultan Abdülaziz Dönemi'nde yazılmıştır. Şiire o dönem Türk aydınlarının zihniyeti yansımış. Aydınların Batı'dan gelen fikir akımlarının da etkisiyle çok ilgi duydukları özgürlük, eşitlik, milliyet, adalet gibi kavramlar işlenmiştir. Bu şiirin tamamı 31 beyit olup, Namık Kemal'in hafızalarda yaşayan en kuvvetli ve ünlü şiiridir. Bu şiirin Türk edebiyatında özel bir yeri vardır. Şiir, Türk edebiyatında sosyal şiirin, vatan ve hürriyet aşkının en önemli örneklerindedir. Tanzimat sonrasında yazılmış bütün sosyal şiirlerin temelinde bu şiir vardır, diyebiliriz. Ondan sonra hürriyet temasını ele alan yüzlerce güzel şiir yazılmış, ama çok azı bu şiir kadar etkili olabilmıştır.

Bu parçada sözü edilen şiir aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk ve Hürriyet
C) Hürriyet Güneşi
E) Hürriyet Kasidesi
- B) Hürriyet Kavgası
D) Hürriyet Destanı

11. Ettin âzâd bizi olmuş iken zulme esir
Cehlimiz sanki idi kendimize bir zencîr
Bir ıtık-nâmedir insana senin kanûnun
Bildirir haddini sultana senin kanûnun
- Bu dizelerden yola çıkarak Tanzimat şiiri hakkında,**
- I. Dönemin sosyal ve siyasi zihniyetini yansıtmaktadır.
II. Tam uyak, ek ve sözcük redifi kullanılmıştır.
III. Sanat yapma amacıyla yazılmıştır.
- yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I
D) I ve II
E) II ve III
- B) Yalnız II
C) Yalnız III



TEST - 1

1. I. Şiirin konu alanını genişlettiler.
II. Şiir dilinin günlük dilden farklı olması gerektiğini düşündüler.
III. Nazmı nesre yaklaştırdılar.
IV. Şiirde bütün güzelliğini esas aldılar.
V. Parnasizm ve sembolizm etkisinde kaldılar.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilen dönemin anlayışını yansıtan eserlerden değildir?

- A) Elhân-ı Şitâ' B) Yâr-ı Muhayyel
C) Temaşa-yı Leyal D) Ta'yin-i Metalib
E) Vaveyla

2. Şimdi boş kaldı serteser yuvalar;
Yuvalarda -yetim-i bî-efgân!
Son kalan mâi tüyleri kovalar
Karlar
Ki havada uçar uçar ağlar.
Destinde ey semâ-yı şitâ tûde tûdedir
Berk-i semen, cenâh-ı kebûter, sehâb-ı ter...
Dök ey semâ - revân-ı tabiat gunûdedir-
Hâk-i siyâhın üstüne sâfî şükûfeler!
Bu şiire bakarak Sevetifünun şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
B) Dil ağır ve süslüdür.
C) Parça güzelliğine önem verilmiştir.
D) Alışılmamış bağdaştırmalar vardır.
E) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.

3. Bir günce durur kadîd ü muğber
Bir deter-i sânihât içinde;
Binlerce emel, heves beraber

Reng-i siyeh-i memât içinde;
Sessiz sessiz geçer hayâtı
Bir velvele-i nikât içinde

Rûhum sana, ey şükûfe-i yar!

Bu şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sone B) Terzarima C) Triyole
D) Balad E) Gazel

4. I. Bir ânı mahvın oldu mu, levem eyleriz... Sakın
İncinme kendi kendine, içlenme ey kadın,
Mel'ün eden de biz, seni tel'in eden de biz.
II. Bir ömr-i muhayyel... Hani gülbünler içinde
Bir kuşçağızın ömr-i bahârisî kadar hoş;
Bir ömr-i muhayyel... Hani göllerde, yeşil, boş
Göllerde, o sâfiyet-i vecd-âver içinde
III. Bir safa bahşedelim gel şu dil-i nâ-şâde
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'dâbâd'e
İşte üç çifte kayak iskelede âmâde
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'dâbâd'e

Numaralanmış şiirlerden hangileri Servetifünun edebiyatının sanat görüşünü yansıtmaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

5. Baban diyor ki: "Meserret çocukların, yalnız
Çocukların payıdır! Ey güzel çocuk, dinle;
Fakat sevincinle
Neler düşündürüyorsun, bilir misin?...Babasız,
Ümitsiz, ne kadar yavrucakların şimdi
Siyâh-ı mateme benzer terane-î idi!

Bu parçayla ilgili,

- I. Kafiye kullanılmamıştır.
II. Servetifünun anlayışını yansıtmaktadır.
III. Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
IV. Sebest müstezat tarzında yazılmıştır.

Çıkarımlarından hangisi yanlıştır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) III ve IV

6. Mensur şiir, şiirdeki arayıştan doğmuştur; ama öncelikle düz yazıdır. Bu metinler bireysel duygulanmaların ortaya konduğu şairane ürünlerdir. Mensur şiirlerde iç ahenk vardır. Tasvir ve çözümlenmeler önem verildiği için uzun cümleler tercih edilir. Ünlemlere ve seslenişlere yer verilir. Mensur şiirde şairane konular, şairane bir üslupla işlenir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen türün örneği değildir?

- A) Siyah İnciler B) Mensur Şiirler
C) Şermin D) Erenlerin Bağından
E) Mezardan Sesler

7. I. Mecazlara ve süslü anlatıma çokça yer verilmiştir.
II. Parnasizm ve sembolizmin etkisinde şiirler yazmışlardır.
III. Saat-ı semenfam (yasemin renkli saatler), gülbün-i müşkini havatır (hatıraların mis kokulu gül fidanı) gibi yeni tamlamalar oluşturmuşlardır.
IV. Aruz, gazel, kaside gibi eski edebiyat özelliklerinden kaçınmışlardır.
V. Batılı yeni nazım şekillerini kullanmışlardır.

Servetifünun Dönemi şiirine ilişkin numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. "Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş
Eşini gâib eleyen bir kuş
gibi kar
Geçen eyyam-ı nevbahârı arar"
Verilen dizelerde olduğu gibi şiirde bir cümlenin, dize ortasında başlamasına veya bitmesine, hatta anlamın başka dizeler içinde tamamlanmasına ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) triyole B) anjambman C) nazire
D) sone E) takti

9. 19. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğan şiir akımıdır. "Sanat için sanat, plastik güzelliklere bağlılık, şiirde biçim sağlamlığı, tarihsel olaylara yönelme" bu akımın ilkelerindedir. Bu akıma göre dizelerin dış yapısı, sözcüklerin sıralanışı, seslerin uyumu, ritim çok önemlidir. Banville, bu akımın önemli temsilcilerinden biridir. Bizde de Tevfik Fikret bu anlayışta başarılı şiirler yazmıştır.

Bu parçada tanıtılan edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Egzistansiyalizm B) Sembolizm
C) Natüralizm D) Empresyonizm
E) Parnasizm

10. **Aşağıdaki kavramların hangisinin Servetifünun şiiriyle doğrudan ilgisi yoktur?**

- A) Mensur şiir B) Serbest nazım
C) Parnasizm D) Kulak için kafiye
E) Pitoresk

11. I. Şiirde bir cümlenin mısra ortasında başlaması veya bitmesidir.
II. Şiirsel anlatımın düz yazıda kullanılmasıdır.
III. Şiirde söyleyişin, müzikalitenin önemsenmesidir.
IV. Divan edebiyatındaki müstezâtın biçimsel yeniliğidir.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) ahenk B) serbest müstezât
C) anjabman D) mensur şiir
E) triyole

12. **Tevfik Fikret'in aşağıdaki hangi şiiri Servetifünun şiir anlayışını yansıtmaz?**

- A) Yuva şefkat yuvasıdır,
Ninelerdir onu yapan;
Fakat, yavrum senin yuvan
Bir marifet yuvasıdır;
B) Şafak sökerken o, yalnız, bir eski tekneciğin
Düğümlü, ekli, çürük ipleriyle uğraşarak
İlerliyordu; deniz aynı şiddetiyle şırak -
şırak döğüp eziyor köhne teknenin şişkin
C) Bugün açız yine evlatlarım, diyordu peder
Bugün açız yine; lakin yarın, ümid ederim
SularKüçük, muttarid, muhteriz darbeler
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz
D) Olur dembedem nevha-ger, nağme-saz
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler.
biraz daha sakinleşir... Ne çare, kader
E) Olur muttasıl nevha-ger, nağme-saz
Sokaklarda, damlarda pür ihtizaz
Küçük, pür heves, gevherin katreler



TEST - 2

1. Asıl adı Ahmet Ağâh olan sanatçı, 1884' te Üsküp'te doğmuş, 1903'te Paris'e gitmiş ve pek çok konuda fikirlerini burada değiştirmiştir. Burada Albert Sorel'den dersler almış, tarih ve milliyetçilik konusundaki görüşlerini bu aydından etkilenecek değiştirmiştir. Aruzu çok iyi kullanan şair, Batı şiirini de iyi bilmektedir. Anadolu'nun Türklüğü yarattığını belirten sanatçı, eski ve batıyı bir arada sunarak sentez eserler vermiştir. Şiiri gereksiz teferruatlardan arındırarak Türk edebiyatında "Saf şiire" öncülük etmiş, şiirin ses değerini ve estetik değerini ön plana çıkarmış. Eski Şiirin Rüzgarıyla, Kendi Gök Kubbemiz gibi şiirleri bu düşüncelerin somut bir örneği olarak vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Gökalp
- B) Ahmet Haşim
- C) Mehmet Akif Ersoy
- D) Yahya Kemal Beyatlı
- E) Ali Canip Yöntem

2. I. Halide Edip Adivar, eserlerinde kadın konusu önemli bir yer tutar. Tanzimat'tan beri devam eden kadınların eğitim meselesi ve Meşrutiyet sonrasında daha da gelişen kadın hakları bağlamında cesaretli tavırlar sergiler.
- II. Ahmet Hikmet Müftüoğlu, âşık tarzı edebiyata yönelmiş özellikle Yunus Emre ve Dertli etkisinde şiirler kaleme almıştır.
- III. Yahya Kemal Beyatlı, şiiri bir beste olarak görmüştür. Ayrıca "Mısra haysiyetimidir." sözü ona aittir. Şiirde duygulanmadan çok dil işçiliğinin önemli olduğunu ifade etmiştir.
- IV. Rıza Tevfik Bölükbaşı, Gönül Hanım romanında Türk dünyasının değişik yerlerinden kahramanların bir araya gelip Orhun Abideleri'ne gitmesini anlatır.

Bu parçadaki yanlışlığın düzeltilmesi için numaralanmış sanatçılardan hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

3. Aşağıda Reşat Nuri Güntekin ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) "Yıldız Böceği", "Ağustos Böceği" gibi takma adlar kullanmıştır.
- B) "Kelebek" adında mizahi dergi çıkarmıştır.
- C) "Yaprak Dökümü" romanı aynı zamanda tiyatroya da uyarlanmıştır.
- D) Bektaşî tekkelerindeki yozlaşmayı "Nur Baba" adlı romanında ele almıştır.
- E) "Balıkesir Muhasebecisi" adlı eseri tiyatro türündedir

4. Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun, ayrılıyor yolumuz...

Bu mısralarda olduğu gibi şiirde millî değerlere yönelişi, en başarılı şekilde tatbik eden şairlerdendir. İlk gençlik yıllarında şiirlerini aruzla yazmıştır. "Deli Ozan", "Çamdeviren" gibi takma isimlerle mizahî şiirler de yazmıştır. Şiirlerindeki içeriğin değişmesi onun Anadolu'ya geçmesiyle başlar. Bir yandan Anadolu'yu daha iyi tanınması bir yandan da halk edebiyatı unsurlarına birinci elden ulaşması şiirlerindeki içeriği etkilemiştir. Şarkın Sultanları, Bir Ömür Böyle Geçti sanatçının şiir kitaplarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Yusuf Ziya Ortaç
- D) Yahya Kemal Beyatlı
- E) Halit Fahri Ozansoy

5. Millî Edebiyat Dönemi'nde "nehir roman" türünün öncüsü ---- olarak bilinir. Aynı dönemde "kadın yazarların annesi" olarak nitelendirilen ----, "Git Bahar" adlı şiiriyle ünlenmiştir. Millî Edebiyat Dönemi'nin fikir adamı ----, tarih ve edebiyat alanında yaptığı çalışmalarıyla tanınmıştır. Anadolu'nun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yapan ve müfettişlik görevinde bulunan ----, bu deneyimlerinden yola çıkarak "Anadolu Notları" adlı gezi türündeki eserini kaleme almıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilemez?

- A) Halide Nusret Zorlutuna
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Mehmet Fuat Köprülü
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Halide Edip Adivar

6. • Ziya Gökalp
• Mehmet Emin Yurdakul
• Rıza Tevfik Bölükbaşı

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen sanatçıların ortak özelliğidir?

- A) Millî Edebiyat akımının kurucuları olmaları
- B) Yeni Lisan makalesini kaleme almaları
- C) Eserlerinde millî - ulusal konuları ele almaları
- D) Şiirlerinde hecenin yanında aruzu da kullanmaları
- E) Millî Edebiyat dışında başka hiçbir topluluğa katılmaları

7. (I) Refik Halit Karay, yazın hayatına Fecriati topluluğunda başlamış, daha sonra Millî Edebiyat'a geçmiştir. (II) "Kirpi" takma adıyla "Kalem" dergisinde mizahi yazılar yayımlamıştır. (III) Maupassant tarzı olay hikâyeciliğinin Türk edebiyatındaki en önemli isimlerinden biri olan yazarın yazmış olduğu "Memleket Hikâyeleri" ve "Gurbet Hikâyeleri" öykü türünde kaleme aldığı önemli eserleridir. (IV) Roman türünde de eserler veren yazarın en önemli romanlarından biri "Bir Sürgün" dür. (V) Ayrıca yazarın "Deli" adlı bir de tiyatro eseri vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

8. I. Sanat hayatına Fecriâtî'de başlamış, daha sonra Millî Edebiyat'ın kurucuları arasında yer almıştır. Aruzla ve heceyle yazdığı şiirlerini Geçtiğim Yol adlı eserde toplamıştır.
- II. Sanatçının roman anlayışı üç ana çerçevede değerlendirilir: Bireysel temalara eğildiği romanlar; toplumsal, siyasal konulu romanlar ve töre romanları.
- III. Bir dönem Nevyunanilik akımından etkilenmiş, Türk tarihi ve kültürüyle Akdeniz kültürü arasında ilişki kurmaya çalışmıştır.
- IV. Türk edebiyatında İslamcı ideolojide yer alan, toplumsal duyarlılıkta şiirler yazan, aruz vezni ile sokaktaki Türkçeyi birleştirerek aruzu Türkçeye başarıyla uyarlayan sanatçıdır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçılarla aşağıdaki sanatçılar eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- B) Ali Canip Yöntem
- C) Mehmet Akif Ersoy
- D) Yahya Kemal Beyatlı
- E) Halide Edip Adivar



GENEL TEKRAR TESTİ - 3



1. Millî Edebiyat Dönemi ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sanatçılar; konuların millî tarihten ve yerli hayattan alınması, Türk edebiyatının Doğu ve Batı taklitçiliğinden kurtulması gerektiğini savunmuştur.
- B) Edebiyat İstanbul dışına taşınmış, ülke gerçekleri halkın konuştuğu Türkçe ile anlatılarak konuşma dili ile yazı dili arasındaki fark asgari düzeye indirilmiştir.
- C) Bu dönemde Mehmet Akif ve Yahya Kemal gibi şairler, bağımsız olarak varlığını sürdürmüş ancak bu isimler dönemin fikrî yapısı üzerinde önemli etki uyandırmıştır.
- D) Şiir için şiir anlayışını savunan şairler, koşma - mani tipi uyak örgüleri, yarım uyak ve rediften halk edebiyatı nazım biçimlerinden yararlanmışlardır.
- E) Ali Canip Yöntem, Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin gibi kişiler Selanik'te çıkardıkları Genç Kalemler dergisiyle dili ilk kez millî bir dava olarak görmüşlerdir.

2. Sanat alanındaki çalışmalarına Fecriatî Dönemi'nde başlayıp daha sonra Millî Edebiyat Dönemi içinde yer alması; sonraki dönemlerde ilmî çalışmalara yönelen sanatçı, tarih ve edebiyat araştırmalarıyla tanınmıştır. Bu konularda usulleri belirleyen önemli isimlerden olan ----; edebiyat eserinin medeni, tarihî ve sosyal süreçle birlikte değerlendirilmesi gerektiği fikrini savunmuştur. Türkiye'de Türk edebiyatı ve tarihiyle ilgili ilk bilimsel çalışmaları yapan sanatçının Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Türk Saz Şairleri gibi Türkoloji tarihi açısından önemli eserleri bulunmaktadır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Gökalp
- B) Mehmet Fuat Köprülü
- C) Mehmet Emin Yurdakul
- D) Ali Canip Yöntem
- E) Aka Gündüz

3. • Ali Canip Yöntem • Mehmet Fuat Köprülü • Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen sanatçıların ortak özelliğidir?

- A) Millî Edebiyat akımının kurucu isimleri olmaları
- B) Aynı türde başarılı eserler vermiş olmaları
- C) Aruz ölçüsüyle şiire başlayıp sonra hece ölçüsüne geçmeleri
- D) Eserlerinde ulusal konulara yer verip öze inmeleri
- E) Yeni Lisan hareketinin üç önemli ismi olmaları

4. • Leyla, Necdet ve Sami Bey üçgeninde işgal altındaki İstanbul'da yaşanan çürüme, yozlaşma ve sosyal çöküş eleştirel bir bakış açısıyla anlatılmıştır.

- I. Dünya Savaşı yıllarından Sakarya Meydan Muharebesine kadar yaşanan olayların anlatıldığı romanda olaylar, Eskişehir'de bir köyde geçer. İstanbullu bir aydını temsil eden Ahmet Celal üzerinden aydın - halk uyumsuzluğu, sosyal ve kültürel kopukluğun çatışması anlatılır.

- II. Abdülhamit Devri paşalarından birinin oğlu İffet, babasının ölümünden sonra İstanbul'a döner ve hukuk eğitimi alır. Bu sırada, çocuklarına ders verdiği Cemil Kerim Bey'in karısı Vedia ile aralarında bir yasak aşk başlar. Bir gece Vedia'nın evinde yakalanan İffet, eve hırsızlık için girdiğini söyler; mahkum olur. Hapisten çıkınca, kocasından ayrılan Vedia ile karşılaşır ve ona evlilik teklif eder. Vedia ise hırsız olduğu için teklifi kabul etmez.

Yukarıda verilen romanlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Ateşten Gömlek - Kiralık Konak - Ankara
- B) İstanbul'un İç Yüzü - Ateşten Gömlek - Acımak
- C) Yeşil Gece - Vurun Kahpeye - Yaprak Dökümü
- D) Acımak - Yaban - Kiralık Konak
- E) Sodom ve Gomora - Yaban - Damga

5. Ulusal bir edebiyatın teşekkülü için ulusal geçmişe bağlılığı temel şart olarak gören gençlerin bir araya gelerek oluşturdukları kısa süreli bir edebiyat hareketidir. Gerçek Türk edebiyatının üslup, içerik ve zihniyet olarak 13. yüzyıl Anadolu'sunda eser veren Mevlana ve Yunus ekolünün yeniden geliştirilip günümüze uyarlanmasını savunmuşlardır. Yahya Kemal, Şahabettin Süleyman, Halit Fahri Ozansoy, Orhan Seyfi Orhon gibi kişiler bu düşüncenin savunuculuğunu yapmışlardır.

Bu parçada sözü edilen edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nevyunaniler
- B) Nayiler
- C) Genç Kalemler
- D) Dergahçılar
- E) Beş Hececiler

6. Millî Edebiyat, sosyal hayattaki arayışın ve buluşun edebiyata yansımalarıdır. Millî bilinç ve kimlik inşası bu edebiyatın temel fikridir. Sade Türkçe ve hece vezni bu edebiyatın ana malzemesi olsa da millî edebiyatı sadece dil ve ölçü olarak görmek yanlış olur. Millî edebiyat bunların yanında bir ruh meselesidir.

Aşağıdaki şiir parçalarından hangisi bu düşünceleri destekler niteliktedir?

- A) Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?
- B) İstanbul'un mermer taşları
Başıma da konuyor, konuyor aman, martı kuşları
Gözlerimden boşanır hicran yaşları
Edalım
Senin yüzünden bu halim
- C) Kimsesiz bir akşam, ezelden yorgun
Hüznüyle erirken Dicle de sessiz
Öksüzlük denilen acıyla vurgun
Bir başka ölüydük bu toprakta biz
- D) Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda
Ateşten kızaran bir gül arar da
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi
- E) İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak
7. "Esersiz Şair" olarak bilinen sanatçı, şiirleri ölümünden sonra edebiyatçılar tarafından derlenip kitap olarak basılmıştır. İstanbul, Boğaziçi, Türk musikisi, tabiat güzellikleri ve tarihi değerlerin hayranı olmuş, Paris yılları sanat ve düşünce hayatının şekillenmesinde önemli bir yer tutmuştur. Tevfik Fikret'in "Sis" şiirine karşı tepki olarak "Siste Söyleyiş" şiiriyle karşılık vermiştir. Yaşamı ve sanat anlayışı kendinden sonra gelen "Saf şiir" in önemli sanatçıları etkilemiş, genç sanatçıların pusulası olmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Yahya Kemal Beyatlı
D) Mehmet Akif Ersoy
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

8. • Türk edebiyatında millî heyecanı en üst düzeyde yaşayan ve temsil eden şairlerdendir.
• Genellikle karşılıklı konuşmalara dayanan manzum hikâyeler yazmış, toplumun gerçeklerine dayanan bu hikâyeler daha önce yazılmış olan örneklerden çok daha ileri düzeydedir.
• Eserlerinin bir kısmı Sebilü'r Reşat ve Sırat-ı Müstakîm dergilerinde yayımlanmıştır.
• Şiirlerinde aruzu büyük bir başarıyla kullanmıştır.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Ziya Gökalp
C) Mehmet Akif Ersoy
D) Rıza Tevfik Bölükbaşı
E) Cenap Şahabettin

9. Edebiyatımızda aruzu Türkçeye uyarlamayı başarıyla göstermiş bazı sanatçılarımız vardır. Bunlardan biri yüzünü Batı'ya diğeri ise Doğu'ya dönmüştür. Biri "Sis" şiiri ile İstanbul'a uzaktan bakıp İstanbul'un bütün tarihini, toplumsal kurumları, yönetimi geniş bir çerçevede eleştirir. Diğeri ise "Seyfi Baba" adlı şiirinde İstanbul sokaklarını betimler, yoksulluğu anlatır. **Bu parçada aruzu Türkçeye uyarlamada başarı sağlamış sanatçılar olarak kimlerden bahsedilmiştir?**

- A) Cenap Şahabettin - Tevfik Fikret
B) Yahya Kemal - Mehmet Akif Ersoy
C) Ahmet Haşim - Tevfik Fikret
D) Faruk Nafiz Çamlıbel - Abdülhak Hamit
E) Tevfik Fikret - Mehmet Akif

10. 1911 - 1923 yılları arasında etkili olan Millî Edebiyat Dönemi aynı zamanda Türk toplumunun en çalkantılı yıllarına denk gelir. Bu dönem içerisinde ülke Balkan Savaşları'nda büyük toprak kayıpları yaşamış, I. Dünya Savaşı'na katılıp birçok cephede savaşmış, işgaller ve sürgünlerle çok sıkıntılı yıllar geçirmiştir. Romancı yaşadığı toplumun aynasıdır, görüşüyle yola çıkan Millî Edebiyat romancıları, bu dönemde yaşanan büyük savaşları ve kurtuluş mücadelesini tüm gerçekliğiyle anlatır.

Aşağıdaki romanlardan hangisi bu dönemi anlatan romanlar bağlamında ele alınamaz?

- A) Halide Edip Adıvar - Vurun Kahpeye
B) Aka Gündüz - Dikmen Yıldızı
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Yaban
D) Halide Edip Adıvar - Sinekli Bakkal
E) Ahmet Hamdi Tanpınar - Sahnenin Dışındakiler



TEST - 2

1. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yay ayraç içindeki sanatçıyla uyusmamaktadır?

- A) İkinci Yeni ismi yerine "Sivil Şiir" ismini öneren sanatçının Bakışsız Bir Kedi Kara, Ortodokslular adlı şiirleri akımının özelliklerini yansıtmaktadır. (Ece Ayhan)
- B) Şiirlerinde lirizm, erotizm ve kadın konularını sık işleyen sanatçı, Üvercinka adlı şiirinde genç bir kıza duyduğu aşkı anlatmaktadır. (Cemal Süreya)
- C) İkinci Yeni şairleri arasında en fazla şiir söyleyen sanatçı, Garip etkisiyle yazdığı İkinci Üstü adlı eseri için "unutmak istediğim tek kitabım" değerlendirmesini yapmıştır. (Edip Cansever)
- D) Şiirimizin Evliya Çelebisi olarak nitelendirilmiş, "şiir anlaşılmak için yazılmaz" sözüyle şiiri dip noktalara taşımıştır. (İlhan Berk)
- E) Çocuk duyarlılığıyla ve özgün şiir anlayışıyla bilinen sanatçı, Soğuk Otların Altında şiiriyle İkinci Yeni duyarlılığını yansıtan soyutlamalara yönelmiştir. (Turgut Uyar)

2. I.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar, ağaçlarda;
Uzaklarda, çok uzaklarda,
Sucuların hiç durmayan çingirakları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

II.

Bir bize mahsus değil
Dünyayı vazgeçilmez bulmak
Bir serçe tanırdım ki ben
Yüreğini yarıp baksaydınız
Bir gökyüzü bulacaktınız eminim
Eminim İstanbul'dan.

Yukarıdaki şiirlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. şiir, I. Yeni akımını yansıtırken II. şiir, II. Yeni akımının özelliklerini taşımaktadır.
- B) I. şiirde açık bir anlatım söz konusuysen II. şiirde imgesel ve soyut anlatım söz konusudur.
- C) I. şiirde alışılmamış bağdaştırma kullanılmazken II. şiirde alışılmamış bağdaştırmaya yer verilmiştir.
- D) I. şiirde parnasizm akımı etkiliysen II. şiirde sembolizm akımı etkilidir.
- E) İki şiir de biçimsel olarak serbest nazım özelliği göstermektedir.

3. Birinci Yeni'ye tepki olarak doğan "Soyutçular" olarak da nitelendirilen bu akımın isim babası Muzaffer Erdost'tur. Tepki olarak gördüğü akımın anlama verdiği önemi redderek bunun yerine sesi, güzelliği öne çıkaran sanatçılar, soyut ve kapalı bir anlatımı yeğlemiştir. --- bu akımda yer alan ve özelliklerini taşıyan sanatçılardan biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilemez?

- A) İlhan Geçer
- B) Turgut Uyar
- C) Ece Ayhan
- D) Sezai Karakoç
- E) Ülkü Tamer

4. Sayıklar bir dilde bilmediğim.
Göğsünde ağır bir kelebek.
İçinde kırık çekmeceler.
İçer içki Üzüncü teyze tavan arasında.
İşler gergef.
İnsancıl okullardan kovgun.
Geçer sokaktan bakışsız bir
Kedi Kara.

Bu dizelerle ilgili olarak

- I. İmgeli, kapalı ve sembolik bir anlatıma başvurulmuştur.
- II. Kediye karanın sıfatı yaparak alışılmışın dışına çıkmıştır.
- III. II.Yeni şairlerinden Ece Ayhan'a ait dizelerdir.
- IV. Folklorik unsurlardan yararlanılmıştır.

numaralanmış cümlelerden hangileri söylenebilir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) I, II ve III
- E) I, II, III ve IV

5. (I) Sezai Karakoç, şiirlerinde kapalılıktan dolayı İkinci Yeni'ye yaklaşıp da İslam'ın ana kaynaklarından yararlanmasıyla ve hiçbir şiirde anlamdan ödün vermemesiyle İkinci Yeni'den ayrılmıştır. (II) Onu İkinci Yeni'ye bağlayan unsur yazdığı dönemim İkinci Yeni ile örtüşmesi ve biçimsel özellikler açısından yakın olmasıdır. (III) Edebiyat kaynaklarında İslamî düşünceyle modern şiirdeki gerçeküstüçüğü buluşturması yönüyle tanınmaktadır. (IV) Çıkarmış olduğu "Papirüs" adlı dergide bu düşünceleri somut bir şekilde bir araya getiren sanatçı; imge, mistik ve İslamî içerikli şiirleriyle dikkatleri üstüne çekmiştir. (V) Hızır'la Kırk Saat, Taha'nın Kitabı, Gül Muştusu İslamî tarzda şiirleri iken Körfez, Şahdamar ve Sesler İkinci Yeni anlayışıyla yazdığı şiirler olarak bilinmektedir. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. İlk şiirlerinde birey - toplum ilişkisini ele alırken sanat hayatının ustalık döneminde kapalı şiire yönelmiştir. Dizeleri uzun olduğu için II. Yeni grubunda şiirle düz yazı arasındaki farkı kaldıran şair olarak nitelendirilmiştir. Şiirlerinin ana teması yalnızlık olan sanatçı, ilk eseri Arz-ı Hal'de hece ölçüsüyle kaleme aldığı şiirleri mevcuttur. Dünyanın En Güzel Arabistanı adlı şiiriyle yalnızlık temasını kişi üzerinde derinlemesine işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ülkü Tamer
C) Turgut Uyar
B) Edip Cansever
D) Ece Ayhan
E) İlhan Berk

7. İlk şiirlerinde büyük şehirlerde yaşayan varlıklı gençlerin yaşama sevincini, mutluluklarını, avare hayatlarını anlatmıştır. Şiirlerinde zamanla sevinç, yerini bunalıma; toplumsal denge-sizlikleri eleştirme kaygısı, umutsuzluk gibi konulara bırakmıştır. Çok değişik şiirler kaleme alıp her şeyi denemesine rağmen bütün şiirlerinde ortak bir başarı yakalayamadığı için çok arayıp az bulan şair olarak nitelendirilmiştir. İkinci Yeni şairleri arasında en fazla şiir söyleyen şair, varoluşçuluk akımından ve divan şiirinden etkilenmiştir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçıya ait değildir?

- A) İkinci Üstü
C) Yerçekimli Karanfil
B) Yort Savul
D) Oteller Kenti
E) Kirli Ağustos

8. 8 Ocak 1958'de ilk şiiri Şarkısı Beyaz Mülkiye dergisinde çıkmıştır. Birçok dergi ve gazete yazıları yayımlanan sanatçı, Papirüs dergisini çıkartmıştır. Folklorik unsurların şiirin kanat çırpmasına engel olduğunu "Folklor Şiire Düşman" adlı yazısında dile getirmiştir. "Şiirin anayasaya aykırıdır." cümlesi sanatçının oldukça meşhur bir sözüdür.

Kan görüyorum taş görüyorum
Bütün heykeller arasında
Karabasan ılık acemi
Uykusuzluğun sütlü inciri
kovanlara sızıyor.
Annem çok küçükkken öldü
Beni öp, sonra doğur beni.

Yukarıdaki parça ve şiirden hareketle sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ülkü Tamer
D) Turgut Uyar
B) Cemal Süreya
E) Edip Cansever
C) Ece Ayhan

9. Şiirin değişik evrelerinden geçen şair, Türk edebiyatında "Şiirimizin Uçbeyi" olarak nitelendirilmiştir. Onun şiirlerinde oldukça kapalı, soyut ve felsefi bir yapı söz konusudur. Mitoloji, geçmiş ve zengin çağrışımlar şiirlerinin vazgeçilmez unsurlarındandır. Anlam için yaptığı değerlendirmede "Şiir anlam için yazılmaz, esas olan sıfır noktasına ulaşmaktır." sözü onun şiirlerinde uç noktalarla değiştiğinin göstergesidir. İstanbul, Günaydın Yeryüzü, Türkiye Şarkısı kitaplarındaki şiirlerinde geleceğe yönelik toplumsal özelemleri de dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ülkü Tamer
D) Sezai Karakoç
B) Turgut Uyar
E) Ece Ayhan
C) İlhan Berk

10. Ahmet: Cumhuriyet Dönemi'nde en beğendiğin topluluğu bana anlatır mısın?

Mehmet : Şiiri basitlikten ve aklın etkisinden kurtararak duygu ve çağrışımlarla şiiri anlatmaya çalışmışlardır. Şiirde anlamı redderek anlamsız şiirleriyle dikkatleri üstlerine çekmişlerdir. Onlar için şiir, sıradan gündelik kullanımlardaki kelimeler yerine imge ve çağrışımlarla derinleşen, çoğalan kelimeler olmalıdır.

Ahmet : ----

Mehmet : Çocuk duyarlılığıyla eser veren sanatçımız, Pazar Postası, Yelken, Yeditepe, "a" gibi dergilerde çıkan şiirleriyle tanınmıştır. Yalın bir dil kullandığı şiirlerinde giderek toplumsal kaygılar ve düşünce öğeleri ağırlık kazanmıştır. İlk şiirlerinde İngiliz ve Amerikan şairlerinden yararlanarak biçim bakımından düzyazıya yakın örnekler veren sanatçımızın Soğuk Otların Altında, Virgülün Başından Geçenler, İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür önemli şiirlerine örnek olarak verilmektedir.

Ahmet : ----

Soru - cevap şeklinde oluşturulan bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hisarcılar - İsmet Özalp
B) İkinci Yeni - İlhan Berk
C) Maviciler - Ahmet Oktay
D) İkinci Yeni - Ülkü Tamer
E) Birinci Yeni - Oktay Rifat Horozcu



TEST - 1

1. Bu akıma göre sanatçının asıl görevi kendi iç dünyasını gözlemlemektir. Daha çok psikolojik analizi gerektiren iç gözlem sonucunda, bireyin iç halleri diyebileceğimiz tespitler, bu anlayışın prensipleri doğrultusunda tuvale ya da dile dökülür. Çünkü duyuş ve düşünüş daima bireyseldir; dolayısıyla iç dünyamızdaki halleri tuvale ya da dile dökmek de bireysel bir tarz gerektirir. Böylesi bir anlayış sanatçıyı kavramsallaştırmaya götürür. Sanatçı duygularının dışsal sebeplerini bir yana bırakarak hissettiklerini, somut olgulardan bağımsız olarak kavramsallaştırır.

Yukarıdaki özellikler aşağıdaki edebi akımlardan hangisiyle ilgilidir?

- A) Egzistansiyalizm
- B) Natüralizm
- C) Klasisizm
- D) Realizm
- E) Ekspresyonizm

2. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Parnasizm, sadece şiire özgü bir akımdır.
- B) Empresyonizm ile sembolizm arasında büyük benzerlikler vardır.
- C) Romantizmde "sanat için sanat"; realizmde "toplum için sanat" ilkesine uyulmuştur.
- D) Klasisizmde "akıl", "sağduyu" kavramları önemsenmiştir.
- E) Realizmde üslup (anlatım) önemsenmiş, betimlemeler ölçülü yapılmıştır.

3. • Sembolizmde dış dünyayı sembollerle anlatmak esastır.
• Sembolist şairler, semboller aracılığıyla dış çevrenin insan üzerindeki etkilerini ve izlenimlerini anlatmışlardır.
• Sembolistler, şiirde müzik unsuruna önem verirler, hatta müziği şiirin amacı hâline getirirler.
• Şiir, düşüncelere değil, duygulara seslenmelidir çünkü şiir bir şey anlatmak için yazılmaz.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi yukarıda sözü edilen akıma bağlı değildir?

- A) Mallarme
- B) Ahmet Haşim
- C) Verlaine
- D) M. Twain
- E) Rimbaud

4. I. Fransa'da 1830'lu yıllarda klasisizme tepki olarak doğmuştur.
II. Klasik edebiyatın kural ve şekilleri bırakılır.
III. Konular eski Yunan ve Latin edebiyatı yerine Hristiyanlıktan tarihten ve günlük yaşamından alınır.
IV. Akıl yerine duygulara ve hayallere önem verirler.
V. Sanatçılar kendi eserlerinde kişiliklerini gizlemezler.

Aşağıdakilerden hangisinde yukarıda sözü edilen edebiyat akımından etkilenmiş sanatçılar birlikte verilmiştir?

- A) J. J. Rousseau - Stendhal - E. Zola
- B) V. Hugo - Goethe - Lamartine
- C) Goethe - Baudelaire - E. Zola
- D) G. Flaubert - Stendhal - Mallarme
- E) Tolstoy - Verlaine - La Fontaine

5. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın, İffet adlı romanı 1896 yılında ya-

I II

yımlanır. Kitabın ikinci baskısı 1927 yılında yapılır. Ahmet Mithat, Halit Ziya Uşaklıgil, Beşir Fuad gibi Gürpınar da Emile Zola'yı

III

doğalcı yerine gerçekçi bir yazar olarak adlandırmaktadır. Gürpınar'ın dünya görüşünü Meşrutiyet'in getirdiği akılcılık ve

IV

pozitivizm belirler, bu bağlamda, yazarın, Darwin'in düşüncelerinden izler taşıyan doğalcılıktan etkilenmesi kaçınılmazdır. Yerli fikir babaları olan Şinasi ve Beşir Fuad'ın gerçekçiliğe, natüraliz-

V

me yakın durmaları da Gürpınar'ı etkilemiştir şüphesiz.

Bu parçada altı çizili yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. "Bir yazarın yüreği taş olsun, pamuk olsun anlattığı olayı bir fotoğraf kadar tam bir benzetme ile ve tam bir uygunlukla tasvir etmek ustalığını gösterirse o kişi mesleğinde gereken gücü ve değeri toplamış bir sanatçı demektir." **diyen biri romanlarda hangi edebî akımı savunduğu söylenebilir?**

- A) Klasisizm
- B) Realizm
- C) Sembolizm
- D) Empresyonizm
- E) Parnasizm

7. "Deneyisel roman" adlı yazısında ---- şöyle söyler: "Artık zevk olsun diye, tasvir için tasvir etmiyoruz. İnsanın, çevresinden ayrılamayacağını; elbisesi, evi, şehri, ülkesi ile tamamlandığını kabul ediyoruz. Bu bakımdan beyninin ya da yüreğinin tek bir olayını, çevrede onun sebeplerini ya da tepkisini aramadan, tespit etmeyeceğiz. Sonu gelmez tasvirlerimizin sebebi işte budur."

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Mark Twain
B) Victor Hugo
C) Tolstoy
D) Emile Zola
E) John Steinbeck

8. ---, her ne kadar realizme, natüralizme ilk dönem romanlarında mesafeli durduğunu söylese de yazarın İffet adlı romanı, naturalist roman özellikleri taşır. Şekavet-i Edebiye adlı yapıtında yazar olarak amacını "Ben her eserimde kari'lerimi, avamî şathiyyat arasında yüksek bir felsefeye doğru çekmeye uğraştım!" sözleriyle anlatır. Yazar, yapıtlarında naturalizm, romantizm ve realizm akımlarını harmanlayarak kendine has bir edebiyat anlayışı, kendi deyimiyle "yüksek felsefe" oluşturmaya çalışmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) R. Mahmut Ekrem
B) Namık Kemal
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Mehmet Rauf
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

9. Gürpınar'a göre "Herhangi bir sanat eseri bir çöplüğü, bir leşi de tasvir etse, gerçeğe uygunluğu var ise saftır, temizdir." Bu anlayışla toplumu olduğu gibi yansıtmaya amacını güden Gürpınar'ın eserleri, gözlemlere dayanarak iyi ve kötü yanlarıyla İstanbul yaşantısını net bir şekilde ortaya koyar. Çağının bilimsel gelişmelerine uzak durmayan ve bilim/düşün adamlarının fikirlerinin toplumsal etkilerini de gözlemleyen yazarın düşünsel zenginliği eserlerinde de yansımaları bulmaktadır.

Bu parçada "Bu anlayışla" ifadesiyle hangi akım işaret edilmektedir?

- A) Fütürizm
B) Sembolizm
C) Romantizm
D) Natüralizm
E) Empresyonizm

10. "Çekme kuvveti denilen bir kuvvet vardır. Evrendeki her cisim bu kuvvetin etkisi altındadır. Bu kuvveti bilimsel olarak şöyle tarif ederler:'Bu âlemdeki cisimler birbirlerini kütleleriyle eşit oranla ve aralarındaki uzaklığın kilometre karelerinin tersi oranla çekerler.' Siz bu tariftan hiçbir şey anlayamazsınız. Bu kanunların açıkça anlaşılabilmesi matematik, mekanik bilimleri ve saireyi bilmeye bağlıdır. İşte bu çekim kanununa göre kendi hacimleriyle birbirine karşı olan mesafelerine oranla öyle bir düzen oluşturmuşlardır ki daima matematik bir düzen üzere dönerler. Bizim Güneşimiz uzaydaki sayısız yıldızlar arasında önemsiz bir yıldızdır. Güneş 1.279.000 defa büyüktür. Bize pek büyük görünen bu dünyadan bir milyon iki yüz yetmiş dokuz bin kere büyük olan bir şeyin ne derece büyük olduğunu artık düşününüz. Fakat uzayın sınırsız genişliği içinde bu koca cisim kaybolmuş bir noktacak kadar önemsiz kalır."

Bir romandan alınan bu parça romanın hangi edebî anlayışla yazıldığını gösterir?

- A) Klasisizm
B) Sembolizm
C) Romantizm
D) Natüralizm
E) Parnasizm

11. Şiirimiz karadır abiler

Kendi kendine çalan bir davul zurna
Sesini duyunca kendi kendine güreşmeye başlayan
Taşınır mal helalarında kara kamunun
Şeye dar pantolonlu kostak delikanlıların şiiridir
Aşk örgütlenmektir bir düşünün abiler

Verilen bu şiir aşağıdaki akımların hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Sürrealizm
B) Romantizm
C) Ekspresyonizm
D) Fütürizm
E) Egzistansiyalizm

12. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmle ilgili değildir?

- A) Akıl ve sağduyu
B) Biçim güzelliği
C) Üç birlik kuralı
D) Dram
E) İnsan doğası