



2DBAF4F3

## TÜRKÇE DENEMESİ - 1

1. Sarıkız, Çanakkale iline bağlı Ayvacık'ın bir köyünde ailesi ile yaşarken (hayat sürerken), küçük I  
yaşta annesi hayata gözlerini yumar (vefat eder). II  
Babası Sarıkız'a, biliyorsun anneni çok severdim, burada çok hatırası (anısı) var, anneni unutmam III  
zor oluyor. Buradan başka diyarlara gidelim (gö- IV  
çelim) der ve Kaz Dağları'nın eteğinde bulunan Güre köyünün yakınlarındaki Kavurmacılar köyüne gelerek yerleşirler. Burada çobanlık yaparak geçimlerini temin ederler (sağlama alırlar). V
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisi, araç içinde verilen açıklamasıyla uyuşmamaktadır?**
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

2. Kanama yaratan beyin tümörlerinin belirtisi olan, kişiye bilinç kaybı yaratan baş ağrısı, kişinin o güne kadar hiç yaşamadığı kadar yoğun bir ağrıya maruz kaldığı ve çok şiddetli ve ani gelişen bir baş ağrısı türüdür.
- Bu cümlelerin yüklemine aşağıdakilerden hangisi yoktur?**
- A) İsim-fiil      B) Sıfat-fiil      C) Edat  
D) Bağlaç      E) Zarf

3. Ödül, yazar için itici bir güç ama her şey değildir. Hele somut ölçütlere göre ödül verme koşullarının oluşmadığı bir çağda... Ödüllerin uzun vadede yazarına sesinin yankısı olma bağlamında olumlu katkısı olabilir ama tür bağlamında etkisi sınırlıdır.
- Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Geniş kitlelerle kaynaşmasını sağlayan bir etken  
B) Farklı alanlarda ürün vermek için cesaretlendiren bir etken  
C) Çizgisini daha ileriye taşımayı sağlayan bir etken  
D) Hataları gösterip doğruya yönlendiren bir etken  
E) Ekonomik durumunu daha elverişli hâle getiren bir etken

4. I. Nabız düşüklüğü probleminde kişinin beyin ve diğer organlarına yeterli miktarda oksijen gitmemektedir.  
II. Oksijen yetersizliğine maruz kalındığında bayılma veya bayılmaya yakın duruma gelinmesinin yanında; baş dönmesi, zayıflık, yorgunluk, nefes problemi, göğüste ağrı, hafıza problemi ve fiziksel aktivitelerde çabuk yorulma gibi sorunlar yaşanabilmektedir.

**Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I. cümlede değinilen düşüncenin teoride kaldığı gösterilmektedir.  
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan söz edilmektedir.  
C) I. cümledeki olgunun, neden sıkça görüldüğü açıklanmaktadır.  
D) I. cümlede belirtilen olgunun hangi bireylerde görüldüğü örneklendirilmektedir.  
E) I. cümlede ifade edilen konuya ters düşen bir durumdan söz edilmektedir.

5. I. Bir travma olmaksızın vücutta kendi kendine oluşan morarmalar anne babaları mutlaka alarma geçirmeli.  
II. Ekimoz diye tabir edilen bu morarmalar birçok kan hastalığının habercisi olabilir.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ekimoz olarak tanımlanan, bir travma olmaksızın bedende kendiliğinden oluşan morarmalar, birçok kan hastalığının habercisi olabileceğinden anne babalar mutlaka teyakkuzda olmalı.  
B) Morluklar, sıklıkla bir travma nedeniyle oluşsa da bir travma olmaksızın görülen morarmalar, ekimoz hastalığının ilk belirtileridir.  
C) Sıklıkla bir travma nedeniyle oluşan morluklar, önemli hastalıkların habercisi olabileceğinden anne babalar tarafından dikkatle takip edilmelidir.  
D) Birçok kan hastalığının habercisi olan morarmalar, anne babaları çocuklarında önemli hastalıkların var olduğu endişesine düşürmektedir.  
E) Çocukların vücutlarında kendi kendine oluşan morarmalar, önemli hastalıkların habercisi olabileceğinden dikkatle takip edilmelidir.

6. Sözcükler, birer bal küpü ve sihirli oyuncaklar gibidir. Birbirine değdikçe inanılmaz sesler çıkarır. Burada "Bir sözcük buldum/Çın çın öter." diyen şairi hatırlamalıyız. Boşuna söylemiyor şair, her sözcüğün kendine özgü bir sesi ve kokusu vardır. Siz onu sevip okşadıkça, kulağınızı tutup dinledikçe o size ses verir; balını sızdırır; büyüsünü gösterir.

**Bu parçada anlatılanlardan yola çıkıldığında sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Bir araya gelince farklı anlamlar kazanır.  
B) Etkileyicidir.  
C) Özgündür.  
D) Etkileşime girildiğinde değeri anlaşılır.  
E) Söz dizimi bakımından özenlidir.

7. Vikingler olarak anılan kuzeyli denizciler, tarihte kısa sürel de olsa tüm Avrupa'ya yayılmışlardı. Bunun nedeni deni korkusuz denizciler olmalarıydı. Viking gemileri temelde kürekle ilerliyordu. Uzun yolculuklarda tayfayı besleyebilecek ve yaşamlarını sürdürebilecek yükü taşıma kapasitesinden yoksundu bu gemiler.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?**

- A) IV ve V  
B) II ve V  
C) II ve III  
D) I ve III  
E) I ve V

8. Rodin'in, sanatı, insanlığın en yüce görevi, dünyayı anlamaya ve anlatmaya çalışan düşünce alıştırmaları olarak nitelenmesi, sanatçıya dünyayı daha yaşanabilir kılma yönünde bir misyon yüklemekte; yaratıcı dehanın, evrenle ilgili her şeyi bir güzellik çerçevesinde ve ümit aşılıyarak aktarmasını zorunlu kılmaktadır.

**Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılamaz?**

- A) Sanat, insanlığın gizini çözmeye çalışan bir alandır.  
B) Toplumsal ve bireysel sorunların çözümünde sanat yapıtı, bilim yapıtından daha etkindir.  
C) Sanatçının, bir yapıt ortaya koyarken güzellikleri imleme gibi bir yükümlülüğü vardır.  
D) Sanat, insanla ilgili sorunları dile getirirse bile asla yılgınlıktan söz etmez.  
E) Sanat, evreni anlama yolunda sanatseverlere bakış açıları sunar.

34. Vakıflı, Hatay'ın renkli mozağini oluşturan parçalarından biridir. Klasik Fransız romanından çıkma pastoral bir sahnedir. Baş döndürücü portakal çiçeklerinin kokusu... Kuş civıltıları, usulca akan çayın sesi... Bu romanın kahramanları pek çalışkandır: ablalar, teyzeler, nineler... Doğadan devşirdikleri nimetleri, hünerli elleriyle işledikleri oyaları, güzel köylerinden çıkan tüm ürünleri satarlar.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Benzetmeden yararlanma
- B) Bitmemiş cümlelere yer verme
- C) Anlatıcının duygularını yansıtırma
- D) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarma
- E) Farklı duyularla algılanabilecek ayrıntılar kullanma

35. Öz şiirde asıl amaç, şiirde içeriğe değil söze, söyleyişe önem vermektir. Önce ritim sonra da dilin ahenginin sezdirilmesi önemlidir. Şiirde sözcüklerin rastgele yer alması yerine belli bir ahenk içinde düzenlenmesi gerekir. "Hissettirmek" ve "sezdirmek" önceliklidir. Saf şiirde anlamın üzeri örtülü olduğu için okuyucudan okuyucuya anlam farklılık kazanır. Sosyal temalardan çok bireysel duyarlılık tercih edilir. İçsel ve bireysel bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler. Öz şiir anlayışının Türk edebiyatındaki önemli temsilcileri Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı'dır.

**Bu parçadan öz şiir anlayışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Sözcükleri yerli yerinde kullanılmasına özen gösterildiğine
- B) Anlam kapalılığına önem verildiğine
- C) Çıkarımda bulunmaya elverişli bir yapısının olduğuna
- D) Temadan çok, biçimin öncelendiğine
- E) Herkesi ilgilendiren toplumsal konuların öne çıkarıldığına

36. **Gazeteci:**

(I) ----

**Sanatçı:** Bilimle sanat ayırt edilemeyecek kadar iç içedir. Hangi alanda olursanız olun hayatın bir parçasını tamamlamak üzere çalışıyorsunuz. Hayat bir bütündür. Dolayısıyla akademik çalışma ilmi çalışma anlamına gelir. Edebiyat da bu çalışmaların dışında değildir. Biz yanlış bir anlayışla bunları birbirinden ayırılmışız ve âdeta fen bilimleriyle uğraşan; şiirle, sanatla, edebiyatla hiç uğraşmamış gibi bir anlayış içerisinde bunu tanzim etmişiz. Bende kesinlikle böyle bir şey olmadı. Akademisyen-sanatçı çatışması yaşamadım şimdiye kadar. Birbirini destekledi bunlar. Akademik çalışmalar bana metodoloji, sanat ve edebiyat çalışmaları ise derinlik öğretti. Derinlikle metodolojiyi birleştirdi de benim akademik çalışmalarıma, belli bir bakış açısı, felsefi, sosyolojik ve psikolojik bir bakış açısı yansıdı.

**Gazeteci:**

(II) ----

**Sanatçı:** Tepeden konuşmuyor roman. Ders vermiyor, küstah değil, hakikatin birkaç yorumu olacağını belirtiyor. Bunun dışında tek bir kesimin kitabı değil, çok değişik insan grupları tarafından okunuyor kitap. Bu da beni sevindiriyor, önemli bu bence... Türkiye'de üslup ve adap çok önemlidir. Ne söylediğinden çok nasıl söylediğinize dikkat edilir.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (I) Akademik kimliğinizin sanatçı kimliğinizin önüne geçmesinin nedeni nedir?  
(II) Son romanınız için yapılan değerlendirmelere neler dersiniz?
- B) (I) Akademik kimliğinizle sanatçı kimliğiniz arasında bir çatışma yaşadınız mı?  
(II) Son romanınızın belirli bir ölçüde politik bir roman olduğunu düşünüyorum. Başarısını neye bağlıyorsunuz?
- C) (I) Akademisyenlerin sanatçılara olan olumsuz bakışını nasıl değerlendiriyorsunuz?  
(II) Bu romanı yazmaya sizi ne itti?
- D) (I) Akademisyen kimliğinizle mi, sanatçı kimliğinizle mi anılmak istersiniz?  
(II) Kitabın içeriğinden çok anlatımına dikkat edenler bu tutumlarında haklı mı?
- E) (I) Yaptığınız akademik çalışmalar niçin daha çok, sanat ve edebiyatla ilgili?  
(II) Herkese seslenen bir kitap mı yazmak istediniz?



3A5108B1

## TÜRKÇE DENEMESİ - 3

1. Sokakta, günlük yaşantımızda bir yerde konuşup söyleşirken dilden yararlanır; duygu, düşünce ve isteklerimizi dilin en kolay, özensiz biçimleriyle, sözcük ve cümleleriyle anlatırız:

- Bir kilo pirinç verir misiniz?
- Yarın yolculuğa çıkıyorum.
- Çevreyi kirletmek hepimiz için olumsuz bir davranıştır.

Bu cümleler, ---- edebiyatla ilişkili olabilir; aksi hâlde, gündelik sözlerden öteye bunların edebî değerleri yoktur.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) kolayca anlaşılabilir bir yapıdaysa
- B) öyküde, romanda, röportajda, bir oyunda geçiyorsa
- C) toplumun yazılı olmayan kurallarındansa, yaşantıyı kolaylaştırmaya yarayan olumlu sonuçlar doğuruyorsa
- D) toplumun doğrudan yaşamından süzülerek geliyorsa
- E) duygu ve düşüncenin, doğrudan anlaşılmasını sağlıyorsa

2. Şiirlerini severek okuduğum genç şairlerin hepsinde merak, yetenek, cesaret, birikim ve sabır olduğunu görüyorum. Aralarında imzaları silindiğinde kuytuda kalmayan şairler de var. Şunu unutmamalıdır ki bütün yollar "kendi şiirini bulma alanı"na yönelmediği müddetçe harcanan çabaların hepsi boşuna olacaktır.

**Bu parçadaki altı çizili sözle, şairlerin hangi yönü anlatılmak istenmiştir?**

- A) Sanata değer verme
- B) Gizli saklı iş yapmama
- C) Özgün olma
- D) Gerçeğin peşinde koşma
- E) Evrensel olma

3. Kimi sanat dallarında olduğu gibi edebî metinlerde de psikolojinin verilerinden yararlanmak metne derinlik kazandırır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulan düşünceyi destekleyen bir metindir?**

- A) Nedir bu kuş, bilmem ki? Sonbaharda bulutlar turuncu renklidir. Sonbaharda yapraklar konuşur. Lodoslu İstanbul denizi ne baş döndürücü şeydir! Bir lodoslu günde vapura atlayıp her ipin, her madenin ısıklık çaldığı bir vapurda Adalara gidip gelirim.
- B) Dünya kadar paraları vardır. Fakat gayet pinti insanlardır. Yemezler, içmezler, yırtık elbiselerle gezerler, kışın ateş yakmazlar. Kiradan gelen parayı bankaya götürüp yatırır. Mezara mı götürecekler, nedir? Bari çocukları falan olsa... Hâlbuki kimseleri de yokmuş.
- C) Pencerenin önündeki şişman koltuğa gayet zayıf, gayet sarı, gayet ihtiyar bir kadın oturmuştu. Sönmüş gözleri köşelerdeki gölgelere karışıyordu. Karşısında, bir şezlonga uzanmış bir kız, siyah maroken kaplı bir kitap okuyor; pencereden, çiçek, kir kokuları, deniz, dalga fısıltıları getiren tatlı bir nisan rüzgârı giriyordu.
- D) Belki dört saatten beri yürüyordum. Ne diye yoldan ayrılıp buraya saptığımı, niçin geri dönmediğimin farkında değildim. Yalnız içimde müthiş bir boşluk hissi vardı. Hayatımın en dolu, en manalı zannettiğim bir devresi birdenbire boşalmış, bütün manasını kaybetmişti.
- E) Baharın bu soğuk günlerinde, şu devam eden kıştan buz gibi bir gece, hatırıma geliyor. O zamanlar daha Camlı Köşk'ün camları ve hanende ilanlarının mavimsi ışığını üşütürken geçen buz gibi bir rüzgâr esiyordu. Tramvay hâlâ yoktu. Bir iki adım atmamıştım ki önüme bir adam dikilmişti.

26. Yaşar Kemal'in anlatısal ürünlerinin ayırıcı bir yanı da okurlarda bitmemişlik duygusu uyandırmasıdır. Gerçekte bu, her anlatının, bir sonraki anlatıya gebe olmasından doğan bir durumdur. Anlatılarının diriliğinde ve okurlarının onu takip etmesinde büyük payı vardır bunun. *İnce Memed* dörtlemesinde olsun *Dağın Öte Yüzü*, *Kimsecik*, *Akça Sazın Ağaları*, *Bir Ada Hikâyesi* üçlemelerinde olsun belirtmek istediğim bu içsel bağlantı apaçık görülür.

**Bu parçadan yola çıkıldığında sözü edilen “bitmemişlik duygusu”nun okur üzerindeki etkilerinden biri aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Farklı yazarlara yönelir.
- B) Roman kahramanlarına öykünür.
- C) Merak duygusunu canlı tutar.
- D) Anlatılanları gerçekçi bulmaz.
- E) Karamsarlık oluşturur.

27. Bana, kolay okunabilir yazar, diyorlar. Olabildiğince yalın ve akıcı bir anlatım düzeyi tutturmayı amaçladım çünkü kolay okunabilirliğin baş koşullarıdır bunlar. Yalınım ama yalınkat değilim. Yalınlık, sözcükleri seçmeye, Türkçe sözcüklerle düşünmeye bağlı dilsel güzelliğin bir niteliğidir, yalınkatlıksa anlatım ilkeliliğinin. Yalınlık, yoğunlaştırıcı söylemin sonucudur; yalınkatlıksa sığlığın, yüzeyselliğin. Övünmek için söylemiyorum ama Türkçenin sorunları üzerinde çok çalıştım. Yaşamımı, “dile ve Türkçeye adanmış bir yaşam” olarak tanımlıyorum. Türkçeye gönül vermemiş, halkla özdeşleşmemiş kişinin işi değildir kolay okunabilir yazar olmak.

**Bu parçadaki kolay okunabilir yazardan yola çıkıldığında kolay okunamayan yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Sanatında yalınkat ve sığdır.
- B) Anlatımında imgesellik egemendir.
- C) Özlü bir anlatımı benimser.
- D) Türkçe üzerine içtenlikle eğilmez.
- E) Toplumdan uzaktır.

28. İnsan, varlık olarak “ana diliyle” bir anlam ve kişilik bulur. Dahası, insan salt bireysel ve ulusal değil, evrensel boyutuyla da kimliğini ancak “diliyle” kazanabilir. Türkçe benim ana vatanımdır, dünyanın neresinde olursam olayım, hiç fark etmez. Yunuslar, Karacaoğlanlar önemlidir benim için çünkü onlardan süzüle incele, özleşen, gelişen bir dildir benim yurdum, barınağım, can damarım. Ben Türkçenin âşığıyım, diyebilirim. Türkçemle düşünüyorum, Türkçemle yaşıyorum. Ne var ki ana dili bir yerde, yetmiyor insanı insan kılmaya. Dünyaya açılmak için başka insanların konuştuğu dillere de el atmak, onları da öğrenmek gerekiyor.

**Bu parçada Türkçeye ilgili düşüncelerini dile getiren sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

- A) Ana dilin, kişiliğin gelişiminde belirgin rolü olduğuna inanan
- B) Ana diliyle yurdu arasında ilişki kuran
- C) Ana dile katkı sunan sanatçılara değer veren
- D) Dillere olan sevgisini her şeyin üstünde tutan
- E) Öteki dillere de olumlu yaklaşan

4. I. Solak olmamızın bir dereceye kadar -yaklaşık %25- genetik kodumuza dayandığı daha önceden ortaya koyulmuştu ancak şimdiye kadar bilim insanları genom üzerinde herhangi bir belirli bölgenin sorumluluğundan söz edemiyordu.
- II. 400.000 kişinin kaydının konu edildiği bir çalışmada, solak olmayla ilişkili dört genetik bölge bulundu ve bu bölgelerden üçünün beyin yapısı ve gelişiminde görevli proteinlerle bağlantılı olduğu anlaşıldı.

**Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I. cümlede belirtilen olgu örneklenmektedir.
- B) I. cümlede anlatılan durumun çözüm yollarından bahsedilmektedir.
- C) I. cümlede değinilen konunun bilimsel olarak kanıtlandığı belirtilmektedir.
- D) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- E) I. cümledeki olgunun, insanları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.

5. (I) Bu şairimiz, derin anlamlı sözcükleriyle insanı içine çeken, etkileyici şiirler yazmıştır. (II) Onun duygularını böylesine heyecanlı bir şekilde dile getirmesi, hayatını dolu dolu yaşamasından ileri gelmektedir. (III) Yoğun yaşamının yansımaları az değildir yapıtlarında. (IV) Gerçekten de onun şiirleri, yaşamının detayları bilinmeksizin okura zor geçit veren bir özellik taşır. (V) Ona yeni bir kimlik kazandıran etkenlerden biri de şiiriyle bu ilginç yaşantısı arasındaki kopmaz bağıdır.

**Bu parçada sözü edilen şairin şiirlerinin coşkulu bir anlatıma sahip olmasının nedeni, numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmektedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Edebiyatın durgunluktan ve uyuşukluktan kurtulması gerektiğine inanan fütüristler; hızı, teknolojiyi konu edinip geleneksel kuralları terk etmişlerdir.

**Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fütüristler, hız ve teknolojiyi konu edinmeleri yönüyle öteki sanat akımlarından ayrılırlar.
- B) Edebiyatta, hız ve teknoloji ilk kez fütüristler tarafından işlenmiştir.
- C) Fütüristler yerleşik birtakım kalıpların dışına çıkmışlardır.
- D) Fütüristlerden sonra edebiyatta durgunluk son bulmuştur.
- E) Fütüristler geleneksel konuları bir süre işlemişlerdir.

7. Erozyon topraklarımızın %56'sında etkili olduğundan I  
ülkemiz çölleşme tehlikesiyle karşı karşıya bulunmaktadır. Yeraltı sularımız her yıl bir iki metre çekiliyor ve kirleniyor. II  
Biyolojik rezerv durumunda olan ve su dengesini sağlayan suyun can damarı sulak alanlarımızın yarısı ülkemizde kurutulmuş ve geri dönülemez şekilde doğal yapı bozuldu. III  
Kurutulan bu alanların tamamına yakını değişik koruma statülerinde bulunması başlı başına bir sorundur. IV  
Birçok meyve türü yok oluyor, Ankara armudu rastlanmıyor. V  
Anadolu'ya has birçok bitki ve meyve türüne de artık rastlanmıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

## 31. Gazeteci:

(I) ----

**Tiyatro oyuncusu:**

— Ne yazık ki değil. Çok geriye gitmiş durumda tiyatro. Tiyatro seyircisi bundan on beş yirmi sene önce sine kadar düzenli tiyatroya giderdi. Bir sürü sahne vardı. Haftanın her günü oyun olurdu. Hafta sonları matine, suareler olurdu. Şimdi haftada iki üç oyun oynanan tiyatro, başarılı sayılıyor. İnsanlar televizyonda maç izlemeyi, alışveriş merkezlerinde dolaşmayı yeğliyor. Tiyatro hak ettiğinin çok ötesinde ilgi görüyor maalesef(!)

**Gazeteci:**

(II) ----

**Tiyatro oyuncusu:**

— Kesinlikle hayır, diyorum bu soruya. Tiyatronun tarzları var. Bir düşünceyi iletme kaygısı güden alanları da var elbette tiyatronun. Ama bu asla bir zorunluluk değil. Londra’da, Amerika’da çok iyi komedi tiyatroları var. Oraya giderseniz, iki saat çokça gülüp eğlenirsiniz, neşelenir çıkarsınız. Her oyunda illa seyirciye bir şey anlatacağım, bir gerçeği seyircinin gözüne sokacağım diye bir şey yok. Bence doğrusu da bu.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) I. Sizce son yıllarda tiyatroya ilgi azaldı mı?  
II. Tiyatronun tek amacı güldürmek midir?
- B) I. Günümüzde tiyatro, olması gerektiği noktada mı?  
II. Tiyatro, izleyiciye mutlaka bir mesaj vermeli mi?
- C) I. Tiyatro kendini çağın gerekleri doğrultusunda yenileyebildi mi?  
II. Tiyatro oyuncusu izleyiciden etkilenmeli mi?
- D) I. Son dönemde özel tiyatroların sayısının arttığını düşünüyor musunuz?  
II. Tiyatro, düşünceyi diğer türlerden daha mı iyi anlatır?
- E) I. Tiyatroya olan ilginin azalması nitelikli oyun yazılamamasından mı kaynaklanıyor?  
II. Türk tiyatrosunun dünya tiyatrosunun gerisinde kaldığını düşünüyor musunuz?

32. • New York’taki Stony Brook Üniversitesi’nden bazı araştırmacılar, ölen bireyin tıp personeli tarafından kendileri için “ölü” dediklerini duyduklarına dair kanıtlar buldu. Onlara göre insanın beyin aktivitesi ölümden sonra -kısa da olsa- hâlâ çalışıyor.
- Kalbin durmasıyla beynin “düşünme kısmı” aynı anda yavaşlar. Bu, yaklaşık iki ila yirmi saniye sürer. Beyin dalgaları artık bir elektrik monitöründe görülemez. Bu, beyin hücrelerinin ölümüne neden olan hücresel süreçlerin zincir reaksiyonunu başlatması anlamına gelir. Ancak bu işlem, kalp atmayı bıraktıktan sonra saatler sürebiliyor.
  - Bilim insanları Avrupa ve ABD’deki kalp durması vakalarına bakarak ölüm sonrası bilincin kapanmadığı bilgisine ulaştı. Kalp krizinden kurtulmuş olanlar, kendilerinin “teknik olarak ölü” kabul edildikleri zamanı çok net hatırladıklarını söylüyor.

**Bu üç parçadan çıkarılabilecek ortak sonuç, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan öldükten sonra bilincin bir süre daha açık kaldığı
- B) İnsanın kalbinden önce beyin ölümünün gerçekleştiği
- C) Ölüme çare bulma çabalarının sonuçsuz kaldığı
- D) İnsanların uyku ve baygınlık anında tepki veremediği
- E) Kalp sağlığı yerinde olan insanların zihinsel aktivitelerinin daha güçlü olduğu

5. • Çağımızın en önemli gelişmelerinden biri olan sosyal medya organları, insanların günlük hayatında çok önemli bir konuma gelmiştir.

- Sosyal medya organları internet aracılığıyla hayatın hemen hemen her alanına nüfuz etmiştir.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çağımızın en önemli gelişmelerinden biri olan sosyal medya organları, internet aracılığıyla hayatın hemen hemen her alanına nüfuz ederek insanların günlük hayatında çok önemli bir konuma gelmiştir.
- B) 21. yüzyılın en önemli gelişmelerinden biri olan sosyal medya organları, hayatın hemen hemen her alanına nüfuz etmiştir.
- C) Sosyal medya organları, internet aracılığıyla hayatın her alanına nüfuz ederek insanların günlük hayatının hemen hemen merkezine yerleşmiştir.
- D) İnternet aracılığıyla hayatın hemen hemen her alanına nüfuz eden sosyal medya organları, 21. yüzyılın en önemli gelişmesi olma başarısını yakalamıştır.
- E) Sosyal medya organları, internet aracılığıyla hayatın her alanına nüfuz ederek insanların günlük hayatının hemen hemen tamamını etkilemeye başlamıştır.

6. (I) Esnek üretim tarzı, zamanın nasıl baskıya alındığının güzel bir örneğidir. (II) Üretilenlerin raflarda uzun süre beklemesinin neden olduğu zaman kaybını giderici pazarlama ve üretim teknikleri geliştirilmektedir. (III) Tüketici tercihlerine uygun üretim yaklaşımı ile arz talep dengesi hızlandırılmaktadır. (IV) Sermayenin geri dönüşüm zamanını kısaltmak için tüketicide alışveriş yapma isteği uyandırılmaktadır. (V) Böylece tıpkı üretim gibi, tüketim de daha kısa bir zamana sıkıştırılmaktadır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Her atasözü bir genel kural, bir ilke niteliği taşır. (I) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (II) Bazı atasözleri ise uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (III) Tecrübeler veya mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (IV) İki yargı taşıyan atasözlerinde ise yargılar arasında benzetme ilgisinden çok, iki yargının birbirini tamamladığı veya birbirine karşıt olduğu görülür. (V) Bir de genel aksine temsili ve mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?**

- A) I. cümle: Komşuda pişer, bize de düşer.
- B) II. cümle: Yağmur yağsın da varsın kerpiççi ağlasın.
- C) III. cümle: Deliye taş atma, başını yarar.
- D) IV. cümle: Söyleyene bakma, söyletene bak.
- E) V. cümle: Her yiğidin bir yoğurt yiyişi vardır.

8. “Daktilo” sözcüğünün uzun bir yolculuğu olmuş. “Daktilo” adı, Yunan mitolojisindeki bir hikâyede geçen ve “parmak” anlamına gelen “daktyl” kelimesinden geliyor. İcat edildiği yıllardan bilgisayarın yaygınlaşmasına kadar uzayan yaklaşık 150 yıllık sürede yazınsal ürünlerin neredeyse tamamı daktilodan çıkmış. Şimdilerde yeri müzeler ve nostaljik hikâyeler olan bu yazı yazma aracı dünyanın bazı ülkelerinde hâlâ kullanılıyor.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri fiil kökünden türemiştir?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV  
D) III ve V E) IV ve V