

Ad / Soyad :

Sınıf / No :

ÇÖZ
BİTİR

Sözcüğün Yapısal Özellikleri

1. I. Karacaahmet bana neler söylüyor, neler
II. Hep olmadan hiç yoktur, hiçbir ötesinde hep
III. Onda sırların sırrı: Bulmak için kaybetmek
IV. Parmakların saydığı ne varsa hep tüketmek
V. Diyor ki, viran değildir tek bucak, viraneler
- Numaralanmış dizelerin hangi ikisinde birleşik sözcük kullanılmıştır?**

- A) I. ve II.
B) I. ve III.
C) II. ve III.
D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi gövdeden türemiş sözcük değildir?

- A) Kandırılmıştı tatlı vaatlerle.
B) Tarihçilerimize düşen görevler artıyor.
C) Ölümsüz eserler bırakmıştı.
D) Bilgiçlik taslama bana!
E) Umutsuzluk insanı yaşlandırır.

3. Destanlar, önemli tarihsel olayların efsaneleşmiş
I II
hikâyeleridir. Milletlerin tarih öncesi dönemlerindeki
III
kuraklık, göç, deprem gibi büyük felaketlerini dile ge-
IV
tiren destanlar, bu bakımdan millî ve anonim ürünlerdir.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) Ruh limanını kapatın, insanlar hayatın buruk sonuçlarıyla karşılaşsınlar.
B) Dost ve arkadaş yokluğunun insana zarar verdiği bir gerçektir.
C) İnsan yalnız kaldığında bile ona arkadaş olan tek varlık kitaptır.
D) Kitap yazarlarının okuyana iletişim kurması şarttır.
E) Kitap okumayan insanların ıssız alemde yaşayanlardan farkı yoktur.

5. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) Son seçimlerde aday olduğundan haberiniz var mıydı?
B) Birey olarak bizlere düşen görevleri yerine getirmeliyiz.
C) Bu yaz güneyden esen sıcak rüzgârlardan fazlasıyla usandık.
D) Tahtaya dikey bir çizgi çizmemi istedi.
E) Kolay bir soru sorulunca parmağını kaldırdı.

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcük basit yapıldır?

- A) Benim gönlüm su içen, yaralı bir ceylandır
B) Ömrümüz bir yolculuk gibi hazin ve yaman
C) Bir ölüm kuşunun feryadını duyansın
D) Ben Leyla gibi güneş doğarken uyanmam
E) Sen geldin benim deli köşemde durdun

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcük türemiş yapıldır?

- A) Görmedik kaç yaz ufuklarda yarım bir mehtap
B) Bu elem defteri dünyada kapansın dilerim
C) Hasretim uykuya, ruhum sana hasret kalalı
D) Kaç bahar, bülbüle hasret, güle hasret yaşadık
E) Şanlı yaprakları tarihin açılmış duruyor

8. Çalışmaya oturduğun zaman tıpkı ateş hattında düş-
 I II III
 manı gözetleyen asker gibi uyanık ol.
 IV V

Altı çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerle-
 rinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "basit, türemiş ve
 birleşik" yapıli sözcükler bir arada kullanılmamıştır?

- A) Bana her gülümsediğinde sanki ilkbahar yükseli-
 yordu.
 B) Sessiz kalabalıktan birisi birdenbire dayanamayıp
 bağırılmaya başladı.
 C) Taşköprü denilen yerde biraz durduk ve dinlendik.
 D) Gelirsen bu eski şarkıyı birlikte söyleyebiliriz belki.
 E) Doğan aydan, esen yelden, seni günden bile kıska-
 nıyorum.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük di-
 ğerlerinden farklı bir biçimde oluşturulmuştur?

- A) Bu gece gökyüzünde sanki fener alayı var.
 B) Evlerine yeni bir çekyat alacaklarmış.
 C) Toplantıya gelirken, kavuniçi gömleğini giymişti.
 D) Bu dereotu, her derde deva imiş.
 E) Gelecek ay Adapazarı'na gideceğiz.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük
 gövdeden türemiştir?

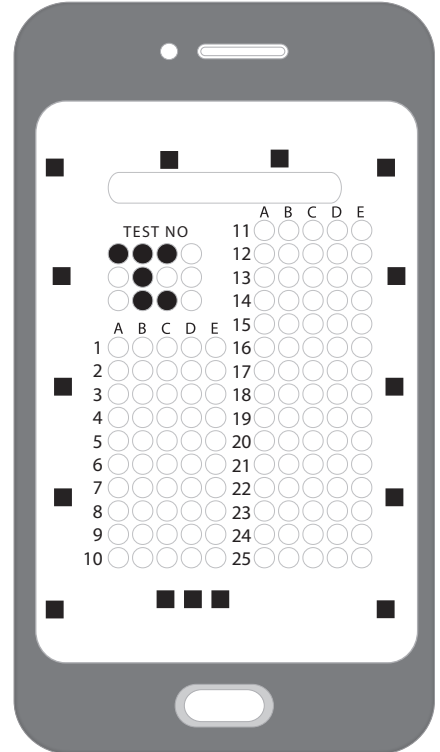
- A) Benim görüşlerime hiç mi saygınız yok sizin?
 B) Sözlerimle onu incitmekten çok korkuyorum.
 C) Türkiye'de gezilip görülecek daha çok yer var.
 D) Olanları görünce insanlığından utandı.
 E) Arkadaşları onu anlamakta zorluk çekiyordu.

12. I. Sevdası ihtişamla suya düşen yıldırım
 II. Ebemkuşağı, sana "rüya" diyen haklıdır
 III. İsrırgan bir mendile akıyor gözyaşlarım
 IV. Zülfünden yıldızları salarak gökyüzüne
 V. Esrarlı bir tebessüm dokunuyor kanıma
 Numaralanmış dizelerin hangi ikisinde birleşik söz-
 cük yoktur?

- A) I. ve II.
 B) I. ve V.
 C) II. ve III.
 D) III. ve IV.
 E) IV. ve V.

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapısına
 göre türemiş değildir?

- A) Çok koştuğumda dinlenmeye başlamadan sırtımı
 kurularım.
 B) Baş ağrılarımın, hayal kırıklıklarımın arttığı zamanlar
 akşamlardır.
 C) Öyle bir şiir oku ki beni hem güldür hem ağlat.
 D) Gazetede okuduğu haber üzerine kendi kendine
 söylendi.
 E) Beni de öğrencileri de en çok uğraştıran sorulardır.



Ad / Soyad :

Sınıf / No :

**ÇÖZ
BİTİR**

**Nokta, virgül, noktalı virgül, iki nokta,
üç nokta, sıra nokta**

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna "nokta (.)" getirilemez?

- A) Yokluğun ölüm benim için, varlığın huzur
- B) Nasıl bir insan olduğunu şu gün olmuş anlamış değilim
- C) Haramı bilmeden bahçelerden kopardığımız meyveleri dişlemek
- D) Denemede yazar, bir bakıma sürekli arayış ve yoklayış içindedir
- E) Beni bugünlere taşıyan, kişiliğime yön veren ve yanlışlarımı sürekli budayan bu adamdır

2. Öykü müdür (I) Nasrettin Hoca'nın fıkra anlayışı mıdır yoksa? Ben daha ileri giderek söyleyeyim (II) Batı'da bunun usta mizahçılar tarafından yazılmışlarını görüyorum. Yanlış anlaşılmasın diye Q. Henry (III) Çehov (IV) Mark Twain örneklerini bir hatırlayalım (V) dedim.

Bu parçada numaralı parantezlerin hangisine virgül (,) konamaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgülün (;) kullanımıyla ilgili verilen bilgi doğrudur?

- A) Verilen bilgilerin doğruluğundan emin olunmadığı durumlarda
- B) Küçümseme, yerme, alay bildiren cümlelerden sonra parantez içinde
- C) Virgülle giderilmeyecek anlam belirsizliklerini gidermek için
- D) Bir yazının maddelerini gösteren rakam ve harflerden sonra
- E) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerden sonra

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç nokta (...), sıralananların benzerlerinin bulunduğunu belirtmek için kullanılmıştır?

- A) Yıllar sonra onu görürsem şunu söyledim: ...
- B) Halının üzerinde dağınık duran kitapları, kalemleri, dergileri... toplayıp kitaplığa koydum.
- C) Hiç utanması arlanması olmayan adam durup dururken bana... dedi.
- D) "...romanının yazarı, dili sözlü anlatım geleneğinden uzaklaştırmış."
- E) "Yazar, zılgıt yedirip yedirmemeyi okuyucunun hoş görüşüne bırakır ki..."

5. Her şeyin sustuğu ^I, havanın durulduğu anlarda şiir okurum. Bu anlar ^{II}, beni benden alıp götürür. Kapalı pencereler açılır ^{III}, uyuklayan perdeler uçuşmaya başlar. Şairlerim ^{IV}, beni en çok bu saatte çağırır.

Numaralanmış virgüllerden (,) hangileri aynı işlevde kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) III. ve IV.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) anlama güç kazandırmak amacıyla verilen ara söz de kullanılmıştır?

- A) Bu akşam toplantıda sen de konuşursun, dedi.
- B) Babam, zavallı babam, bizleri okutmak için hayatını direksiyon sallayarak çürüttü.
- C) Tüm gazeteler, dergiler bu konuyu gündeme aldı.
- D) Sağlık Bakanlığı, okullardaki salgına karşı genelge yayımladı.
- E) Parasız yatılı olarak yurtta kalanlar, ateşli toplantılarının bu yılki ilk oturumunu açtılar.

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde üç nokta (...) yanlış kullanılmıştır?

- A) Sen o kadar iyi bir insansın ki... Bize gelin olursan sana İstanbullu gelin deriz.
- B) Batı şiirinin yapısı yeni bir bakışla ele alınırsa...
- C) Burası çok güzel bir yerd: ağaçlar, kuşlar, çiçekler...
- D) Tarih, fizik, iktisat metinlerinde okuyucu kesin ve tartışılmaz doğruları arar...
- E) Elini taşın altına sokmadan gel, git, ... emirlerini vermek çok kolay.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) kullanılmamasından doğan bir anlam karışıklığı vardır?

- A) Özgürlüğün tadını alan köle düzenini değiştirir.
B) Özgürlük insanın kendini gerçekleştirme isteğidir.
C) Özgürlük ve mutluluk için şart koşarsanız bunlara ulaşamazsınız.
D) İnsan özgür olmadan mutlu olamaz.
E) Bir ulusun yaşayabilmesi için özgür olması gerekir.

9. Elif ; küçükliğünde bir hastalığa yakalanmıştı. Bu
I
yüzden çelimsiz , halsiz, çabuk yorulan biri olmuştu.
II

Ailesi ona bunu devamlı hatırlatıyor, ondan : "Şu bizim
III

çirkin kız ! " diye bahsediyordu .
IV V

Bu parçadaki altı çizili noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışlığı yapılmıştır?

- A) İnsanların ömrü boyunca yönelmesi gereken iki düstur vardır: İyilik ve sevgi.
B) Hatanın en büyüğü; hatalı olduğunu bilip, onu düzeltmeye çalışmamaktır.
C) Tanrım, bana kitap dolu bir ev, çiçek dolu bir bahçe ver!
D) Evinizin eşliğini temizlemeden komşunuzun damındaki kardan şikayet etmeyin!
E) Annem: "Sana yapılmasını istemediğin şeyleri, sen de başkasına yapma!" der.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna üç nokta (...) getirilemez?

- A) Ona ne kadar değer verdiğimi anlayabilseydi
B) Bakardım zeytin ağacının dallarına özlemle
C) Elinde kalemler, kağıtlar, silgiler
D) Öyle derin bakıyordu ki gözlerime
E) Bana bir kez olsun sorsaydı keşse

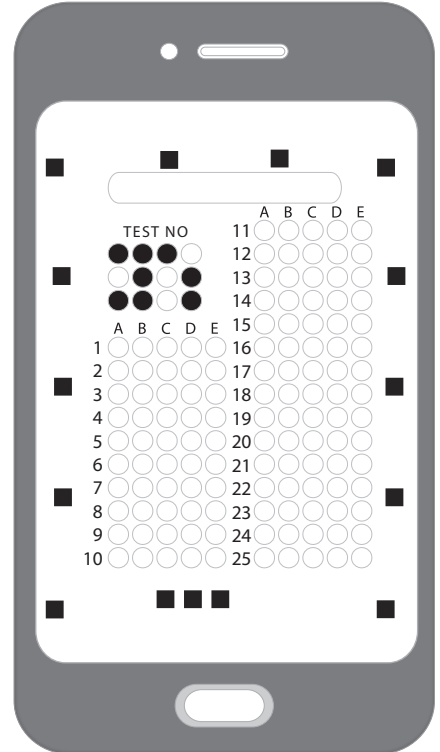
12. Merdivenden inen, orada çakılı kalmanıza yol açabilecek bir insan (I) Burada çekici olan, sürenin kısalığı (II) Birkaç sözde ya da sadece bir bakışta anlamını bulabilecek bir sesleniş zamanı (III) Sonrası, adımların sesi midir (IV) Adımlarının sesi (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla gösterilen yere noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) Şairimiz () şiirlerini annesine ithaf etmiş.
B) Fen, matematik ve Türkçe sorularını çözdüm () felsefe, tarih ve biyoloji sorularını boş bıraktım
C) Masanın bacağı kırılmış olduğundan () sallanıyordu.
D) Hava güneşliydi () Ama çok sıcak değildi.
E) Bahçedeki erik () şeftali ve ihlamur ağaçlarını aşlattık.



Ad / Soyad :

Sınıf / No :

ÇÖZ
GETİR

Paragrafta Yapı - Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce

1. Paris'te okurken hocası olan Fransız tarihçi Albert Sorel'in düşüncelerinden ve Fransız şairlerinden büyük ölçüde etkilenmiştir Yahya Kemal. Divan şiiri ile yeni şiir arasındaki köprüyü kurmuş; bu yolda birçok şiir, gazel, şarkı, rubai yazmıştır. Şiirde biçim kusursuzluğu aradığı için parnasizmden etkilenmiştir. Kelimeler üzerinde titizlikle durmuş; istediği sözcüğü buluncaya kadar uğraşmıştır. ----

Bu paragraf aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?

- A) Şiiri adeta "sessiz musikiye" benzetmiştir.
B) Biçim ve içeriğin uyum mükemmelliyetini sağlamıştır.
C) Parnasizm ve sembolizm akımlarından etkilenmiştir.
D) Divan şiiri ile yeni şiir arasında farkı sezmiştir.
E) Yüzünü Doğu' ya değil, Batı' ya çevirmiştir.

2. Bir sanat eseri; insanı, yaşamı kısacası gerçeği yansıtır. Tabii ki bu gerçeklik herkesin algıladığı gerçeklik değildir. Öyle olsaydı sanatçı ile diğer insanlar arasında ayırım olmazdı. Sanatçı, gerçeği hayal süzgecinden geçirerek verir. Bu nedenle gerçek sanat eseri birden ortaya çıkmaz. ----

- I. Bir sancının ürünüdür o.
II. Sanatta gerçek, sanatçının düşüncesinden geçirilerek verilir.
III. Edebî eser öncelikle hayalî olaylara yer vermelidir.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

3. Günlük hayatımda birçok kelime kullanırım. Farklı dillere ait kelimelere de bolca yer veririm. Bir sözcüğün hangi dilden geldiğini sorarsanız cevap verebilirim ancak o dildeki temel anlamını sorarsanız söyleyemem.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada savunulan düşünceden çıkarılabilecek bir sonuç olamaz?

- A) İnsan, konuşmasını bir dilin kelime dağarcığıyla sınırlanamaz.
B) Başka dillerden alınan sözcüklerin anlamlarında değişimler olabilir.
C) Yabancı kelimelerin temel anlamlarını bilmek zorunlu değildir.
D) Temel anlamlarını bilmediğimiz yabancı sözleri kullanabiliriz.
E) Yabancı kelimelerle düşüncelerimizi iyi yansıtamayız.

4. (I) Freud ve psikanaliz düşüncesi, sanatçının tüm faaliyetlerini bilinçdışı alanlara indirger. (II) Freud, burada oldukça yanlış, diğer konulardaki üstün analiz yeteneğine rağmen, kuramının çok ama çok doğru olduğuna o kadar inanmıştır ki, estetik kaygıyı neredeyse yaratıcı sürecin dışında tutmuştur. (III) Freud psikanaliz konusunda dünyanın yetiştirdiği en büyük bilim adamlarından biridir. (IV) Bu nedenle psikanaliz, yaratma süreci ile ilgili ancak belirli düzeyde ve belirli bir çerçevede görüş sunabilir. (V) Freud da zaten, ilerleyen yaşlarında psikanalizin sanatsal yeteneğin doğasını aydınlatma ve sanatçının çalışma yöntemlerini açıklama konularında hiçbir şey yapamadığını itiraf etmiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Şairler, yazarlar ve sanatçılar yüzyıllardan beri insan ve doğayla uğraşmışlardır. Dünyanın yaratılmasından bu yana insanoğlunu ve doğayı anlamak sanatçıların uğraş olmuştur. Bu uğraşı incelerken de şairlerin ve yazarların dayanağı ya kendileri ya çevreleri olmuştur. İnsanı ve doğayı tanımak bunu tanıtmak yani aktarmak sanatçıların bir görevi haline gelmiştir. Hal böyle olunca insanlık tarihi ne kadar eski ise edebiyatın da o kadar eski olduğu genellemesini yadsıamak çok doğru bir durum değildir.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Problemleri gidermede zorlanan şahıslar, edebi eserlerden yardım almalıdır.
 B) İnsanı ve doğayı konu alan eserler, alanında daima başarılı olmuştur.
 C) Sanatçı, eserlerinde bilme, keşfetme aktarma görevlerini üstlenir.
 D) Sanatçılar, eserlerinde kendilerinden ve çevrelerinden bahseder.
 E) Edebiyatın kökeni, insanlık tarihiyle birdir.

6. Şiir her şeyi apaçık söylemişse okuyucunun hayal gücüne, yapacak hiçbir şey kalmamış demektir. O zaman sanatçı, okurunun ruhuyla bağlantısını kaybeder. Bu da şiirin eksik kalmasına sebep olur. Şiirde kimi bölümlerin belirsiz kalması, bir kusur değil, bir güzelliiktir aslında. Şiirin dili de bu belirsizliği iletecek özel bir dil olmalıdır. Halkın dilini kullanırsak şiir sanattan uzaklaşmış olur. Şiirde içtenliği ise hiç anlayamadım. Şair mi belirleyecek okurun içini; okurun kendi içi yok mu?

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen kişinin şiir anlayışına ters düşer?

- A) Şiirde anlamca belirsizlik, kusurdur.
 B) Şiir anlamca kapalı olmalıdır.
 C) Şiir yazılırken okuyucuya yorum hakkı tanınmalıdır.
 D) Şiirde, yönlendirici içtenliğe gerek yoktur.
 E) Şiirin dili ile iletisi birbirine uymalıdır.

7. Bilimsel ve sanatsal akademiler bütün Avrupa' da yaygınlaşmıştır. (I) Akademi sözcüğü, bu kurumlara Platon öğretisi dışında, bilim ve sanat kurumu anlamı kazandırır. (II) Bu yeni akademilerin en ünlüsü ve ilki Fransa' dadır. (III) 1570 yılında Kral XI. Charles' in buyruğuyla kurulan "Fransız Akademisi"dir. (IV) "Akademi" sözcüğünün sözlükler tarihi seyri içerisinde kazandığı çeşitli anlamlar vardır. (V) Bu akademilerin kurulmasında özellikle "yazmayan yazarlar" diye tanımlanan edebiyatçılar etkili oldu. **Numaralanmış cümlelerde anlamlı bir bütün oluşturabilmek için, cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I - II B) II - IV C) III - IV D) IV - V E) I - V

8. Modern psikolojide, bazı bilgilerin heyecana dayalı yaşantılardan doğduğu kabul edilmektedir. Psikolojiye göre, problemlili durumlar gerginlik ve heyecanı artırır ki, bu hal öğrenmeye teşvik eder. Böylece yeni görüşler ve başarılar sağlanır. Eğitimciler bazı icatların ve sanat yaratılarının yüksek duygulanmalar esnasında meydana geldiğine dikkat çekmişlerdir. Bu gerçekten hareketle son yıllarda eğitimciler heyecan hayatının değişmesi ve gelişmesi üzerinde, zeka gelişiminden daha çok durmaya başlamışlardır.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrenme isteği, başlı başına problemdir.
 B) Son yıllarda zekânın kaydettiği gelişmeler azalmıştır.
 C) Bilim adamlar duygulanmaların önemini yeni yeni kavriyorlar.
 D) Modern psikoloji ile insan ruhu hakkındaki kanaatler de değişmiştir.
 E) Gerginliklerin doğurduğu heyecanların öğrenme üzerindeki etkisi anlaşılmıştır.

9. (I) Gerekli yerlerde yapılan müdahaleler daha net sonuçlar veriyor. (II) Gereksiz yere yapılan müdahaleler ise insanın ufkundan bir parça makaslamaktır. (III) Artık o insandan üst seviyede verim alamayız (IV) Çünkü ondan bir parça alınmıştır, o eksiktir. (V) Kendini eksik gören insan, çok çalışmalıdır. (VI) O insandan gelecek beklentiler sizin adaletinize kalmıştır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

10. Dünya çapındaki enerji tüketimi günden güne artıyor. Petrol ve kömür yakmak sera gazları ürettiğinden bazı hükümetler daha temiz bir seçenek olarak nükleer gücü kullanmayı düşünüyor. Fakat bu da bazı zorluklar içeriyor. "International Herald Tribune" gazetesi, dünyanın nükleer güce en bağımlı ülkelerden biri olan Fransa da reaktörleri soğutmak için yılda 19 milyar metre küp suya ihtiyaç olduğunu bildiriyor. 2003'teki sıcak hava dalgası yaşandığında Fransa'nın reaktörlerinden çıkan sıcak su normal şekilde boşaltılsaydı, ırmakların sıcaklığı içindeki canlıları tehlikeye sokacak bir seviyeye çıkabilirdi. Bu nedenle bazı elektrik santrallerinin kapatılması gerekti. Eğer küresel çapta sıcaklık artarsa durumun daha da kötüleşmesi bekleniyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi ulaşılamaz?

- A) Dünya üzerinde enerji tüketimine bağlı olarak nükleer güce olan ihtiyacın arttığına
- B) Reaktörleri soğutmak için suya ihtiyaç duyulduğuna
- C) Reaktörlerden çıkan suyun, normal ısı seviyesine getirilmezse canlıların hayatını tehlikeye sokabileceğine
- D) Petrol ve kömürün ürettiği enerjinin yeterli gelmediği için dünyada nükleer enerji ihtiyacının arttığına
- E) Nükleer gücün enerji üretiminde kullanılmasının zorluklarının, avantajından daha fazla olduğuna

11. Hayatta birbirine zıt eğilimli iki insan grubu vardır: Bencillikleriyle başkalarını kullananlar ve iyi niyetleriyle, cümertlikleriyle onlara yem olanlar. İkinci sınıftakiler, ya birinci gruptakilere boyun eğip parasını, zamanını hatta sağlığını onlara harcayacak ya da kendi kendisine yetmeyi başaracaklardır. Ancak bu da kendi hayatlarını olumsuz yönde etkileyecektir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı kişiler, çeşitli yönleriyle çevresindekileri etkilerler.
- B) Her zaman aynı tip insanla karşılaşmamız mümkündür.
- C) Karşıt düşüncelere sahip kişiliklere saygı duyulmalıdır.
- D) Günlük yaşantımızda bencil insanların varlığı yadsınamaz.
- E) İnsanların kimileri kötü, kimileri de iyi niyetli olarak karşımıza çıkar.

12. Bir ikilidir ağlamak ve gülmek. Ağlamak, sanılanın aksine çaresizlik, zayıflık, güçsüzlük demek değildir bence. Gariptir belki ama ben ne zaman ağlayan birini görsem içim gerçekten acısa dahi bir miktar da sevinirim. Çünkü üzülmeyle becerebilen bir kişi, sevmeyi de bir o kadar iyi becerebilir. Çünkü, ağlayabilen bir insan gülmenin o kıymetini belki de daha iyi anlayabilir. Bilirim ki ağlayan bir kişinin kalbi henüz nasır tutmamıştır. Yüreği katılaşmamış, duyguları bitmemiştir.

Böyle düşünen bir sanatçıdan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Ağlamak da en az gülmek kadar doğal bir olaydır.
- B) Ağlayan insan, sevmeyi bilen insandır.
- C) Hüznü yaşayan insan, mutluluğun kıymetini bilir.
- D) Ağlamak, bir kişinin zayıf yönlerini açığa çıkarır.
- E) Duyularını yitirmemiş kişiler ağlarlar.

13. **Gazeteci:**

(I)

Sanatçı:

- Beni tetikleyen güç, işi sevmem, insanları sevmem, insanlarla bildiklerimi paylaşmam ve yaptığım işten çok çok mutlu olmam. Bu da yeterli derecede enerji veriyor bana.

Gazeteci:

(II)

Sanatçı:

- Ben bugüne kadar iki defa *Şahane Züğürtler* adlı oyundaki Prens Mikhail'i oynadım. Galiba altı yüz kezreyi geçti hikâyenin prodüksiyonuyla. Bir kere Ayfer Feray'la, bir kere Nevra Serezli'yle oynadım. Göksel de ikinci prodüksiyonda vardı. Çok büyük keyifle oynadım. Çünkü karakterde bana uygun çok şey vardı.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Bitmek tükenmek bilmeyen üretme, yaratma, öğretme isteğinizi, enerjinizi tetikleyen güç nedir?
(II) Canlandırmaktan en çok keyif aldığınız karakter ve onu sevmenize sebep olan niteliklerini anlatır mısınız?
- B) (I) İnsanları güldürmek ve eğlendirmek için sizi tetikleyen güç nedir?
(II) Sanatçı canlandığı her karakteri hissederek mi oynar?
- C) (I) Tecrübeli sanatçı olmak, rolü her seferinde içten oynamada bir etken midir?
(II) Birçok sanatçıyla oynadınız, sahnede sizin performansınızı yükselten hangisiydi?
- D) (I) Bu yaşınızda sahnede olmanız için sizi tetikleyen güç nedir?
(II) Canlandığınız karakterde kişiliğinize uygunluk arar mısınız?
- E) (I) Sahnedeki performansınızın artmasında seyircinin rolü var mı?
(II) Farklı zamanlarda yaşamış farklı karakterlere nasıl bir anda bürünebiliyorsunuz?

14. Başarılı insanlara baktığınızda uzun yıllar bir alanda uzmanlaştıklarını görürsünüz. Sürekli, mesleğinizi ya da çalıştığınız alanı değiştirerek işinizde ne kadar uzmanlaşabilirsiniz ki? Buna ne kadar önce karar verirseniz o oranda kendinizi geliştirip yol alabilirsiniz. Şu anda çalıştığınız alanda ilerlemek istiyorsanız da kendinizi geliştirmek ve değerli kılmak için yapabileceğiniz her şeyi yapın.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Hayatta belli yerlere gelmiş başarılı insanlar, işlerinde uzmanlaşmış kişilerdir.
B) Aynı işe sapanıp kalmak, insanı köreltebilir.
C) İnsan, sadece bir işte ustalaşmaya çalışırsa başka birçok işi iskalar.
D) İşinizde uzmanlaşmanız diğer alanlarda acemi kalmanıza neden olabilir.
E) Sık sık iş değiştirmek, yeni insanlarla iletişim kurmanıza ortam hazırlar.

15. Gerçekçi, büyük sanat yapıtlarının görevlerinden biri de kişiliğine ulusal bir karakter verecek ussal ve tinsel iklimi yaratmaktır. Bir sanatçı kendi ulusunun sanat mirasına ne kadar sıkı sıkıya bağlı kalırsa yaratacağı sanat yapıtı o oranda özgün olur. Kendi toplumuna karşı çıktığı ve yabancı geleneklerden yararlanacağı zamanlarda da bu böyledir. Örneğin, Shakespeare ve Lessing böyle yapmışlardı. Ama Shakespeare'in yarattığı tiplerden biri olan Hamlet, ulusal kimlik bakımından sadece İngiliz değil, İngiliz'den daha İngiliz'dir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Bir sanatçı ulusal sanat hazinesine bağlı kalarak eser oluşturduğunda özgünlüğü yakalar.
B) Özgünlük, içinde bulunulan topluma karşı çıkıp başka geleneklerden beslenerek de kazanılır.
C) Ulusal bir karakter yaratmak, sanat yapıtlarının görevlerinden biridir.
D) Bir Shakespeare karakteri olan "Hamlet", değerlere bir İngiliz'den daha fazla bağlıydı.
E) Shakespeare'in yarattığı karakter, İngiliz edebiyatının simgesi haline geldi.

16. Artık var olmayan şeyleri büyük bir özlemle kim bilir kaç kez anmışızdır. Kimi zaman, yalnızca geçmişte kalan şeylerin değerini anlayabiliyormuşuz gibi geliyor bana. Kültürümüzün ayrılmaz öğeleri gün geçtikçe yok olmaya yüz tutuyor; tarihsel yapılar, müziğimiz, bize özgü yemekler... Eskiden bilinen birçok olağanüstü yiyecek de unutuluyor artık; hem de bir daha yenmemek, tadılmamak üzere raflara kaldırılıyor.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişe körü körüne bağlanmanın gereksizliği
B) Anı yaşamının tadına varmak gerektiği
C) Kültürel değerlerin nesilden nesile aktarıldığı
D) Geçmişte kalan değerlerin unutulduğu
E) Eski değerlerimizin çok kıymetli olduğu

